

تحرير زين القوس والكفاح الحازم لتحرير الأرض العربية الغاصبة



اتفاق الجزاء رفض إعادة النهر في اتفاقية مع العرب واخذ يصدر الترخيب إلى العراق ويتعاضد بحدوده ... وقد استخدم العراق أسلحة نووية في حربه مع إيران وحرق أكثر من مائة ألف شخص في العراق والعروبة سوف تنزع ... وبالنسبة إلى الأرض التي تمتد أو تتناول على أي شيء من أرض العراق والعروبة سوف تنزع ... وبالنسبة إلى الأرض التي تمتد أو تتناول على أي شيء من أرض العراق والعروبة سوف تنزع ... وبالنسبة إلى الأرض التي تمتد أو تتناول على أي شيء من أرض العراق والعروبة سوف تنزع ...

بعد أن أجزت قواتنا العراقية الباسلة بنجاح كبير وكفاءة عالية ووقت قياسي تحرير جزء من الأرض العراقية الغاصبة كان مقرضا إعادة النهر إلى الوطن منذ عشرات السنين ... بعد ذلك يكون النظام العنصري الفارسي قد دفع لنا باعظا مقابل تمتعه وعجزه ورفضه الاستحباب المسلمي من أرض عراقية نصت اتفاقية الجزائر عام ١٩٧٥ على اعادتها إلى اصحابها الشرعيين ... كما يكون النظام العنصري الفارسي قد تلقى درسا يليا في معنى تطاوله على حدود العراق وتماديه في انتهاك الحقوق القومية للأمة العربية وتهديد عروبة خليجها وسيادته وأمنه ...

جهد القتال بين الجيش اللبناني والكتائب في بيروت الجانبان استخدمتا الاسلحة المتوسطة والثقيلة

واستعملت اسلحة متوسطة وثقيلة فيما سمعت اصوات انفجارات قوية واطلاق نار غزير ولكن لم تتوفر في الحال معلومات عن الاصابات ... وكان سبعة اشخاص قد لقوا مصرعهم في المراكب التي بنات امس وتوقعت في مساء بعد اتفاق على وقف اطلاق النار ... لكن الاتفاق انهار صباح اليوم الباكر وتبادل الجانبان تهما تحمل الجانب الاخر مسؤولية اشغال القتل مجددا ...



بيروت - ١١ - كونا - واع : تجدد القتال بين قوات من الجيش اللبناني وحزب الكتائب اللبنانية في منطقة الحدث في جنوب شرق بيروت لليوم الثاني على التوالي اليوم

محنة هندية تؤكد موقف المعارضة الأمريكية والبريطانية والصهيونية وراي الاضطرابات شمال الهند

نيودلهي - ١١ - واع : اكدت مجلة نيوويو الاميركية الهندية ان المخاطر الاميركية والبريطانية والصهيونية تقف وراء الاضطرابات الطائفية في الهند ... وقالت المجلة في تقرير لها ان المخاطر الاميركية (الروساء) تقوم بتدريب بعض العناصر على القيام بموجة من اعمال التخريب الرأسة في الهندخلال العام المقبل ...

محاولات لحل النزاع حول الصحراء الغربية

فريتاون - ١١ - رويتر - واع : استمعت لجنة حكما افريقيا الى اطراف النزاع حول الصحراء الغربية في اطار محاولات منظمة الوحدة الافريقية لاجراء حل سلمي للنزاع ... وقد استمعت اللجنة الى ممثلين من الجزائر وموريتانيا والفرنسا والبرتغالية ...

هذه

فيض من فيض

نيل سنوات جمعت احدي المناسبات بعض الزملاء في ناصية عربية ... ودار حديث طويل عن النظام في سورية واهمية استقرار الوضع الداخلي لان المرحلة خطيرة والمأزق كبيرة ...

٥.٥ مليار دولار تخصصها الولايات المتحدة لانتاج الاسلحة الكيميائية

صالح مجلس النواب الاميركي امس باغلبية ٣٣٧ صوتا ضد ٢٢ صوتا على تخصيص مبلغ ٥.٥ مليار دولار لشراء اسلحة كيميائية ...

تقرير اضحائي

اضافة الى كونه يمثل خرقا واضحا لبيان الامم المتحدة والاتفاقيات الدولية بتجريم الاسلحة الكيميائية ...

جنود البحرية السوفيتية اثناء هبوطهم من الطائرات العمودية المشاركة في المناورات العسكرية التي تجريها دول معاهدة وارسو

الصورة بالاربع

في فترات اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

المصادرة على ميثاق العمل الاقتصادي القومي والاتفاقية العربية الموحدة للاستثمار

تونس - ١١ - واس : اختتم المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في تونس ليله امس اجتماعات دورته التاسعة والشرين التي استمرت ثلاثة ايام ...

حول تصريحات كارث الانتخابية الاخيرة بشأن برامجه الاقتصادية وسياسة التسلح

وقد صادق المجلس على اجتماعاته على ميثاق العمل الاقتصادي القومي والاتفاقية العربية الموحدة للاستثمار ...

تأثير مصر على سياستها الاقتصادية

لندن - ١١ - واع : اكدت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاچشر ليله امس انها لن تغير سياستها الاقتصادية التي قالت عنها بانها تستهدف تصحيح مسار الاقتصاد البريطاني على الرغم من زيادة البطالة وانخفاض بعض الصناعات ...

توترقة لأربع دول في اميركا اللاتينية

كيتو - ١١ - اب - واع : عقد في كيتو عاصمة الكوسادور اليوم اجتماع قمة لاربع من بلدان اميركا اللاتينية للتوقيع على وثيقة دعيت (ميثاق الادارة) خصصت للدفاع عن حقوق الانسان في هذه المنطقة ...

الشرطة العنصرية في جنوب أفريقيا تضرب

ظاهرة بالرماس الكاب - ١١ - افب - واع : قتل مواطن افريقي واصيب اربعة بجروح وذلك عندما أطلقت الشرطة العنصرية امس النار على مجموعة من الطلاب المتظاهرين في جنوب افريقيا ...

الملك حسين يجتمع مع تاتشر

لندن - ١١ - واع : اجتمع الملك حسين ملك الاردن في لندن مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاچشر ...

الملك حسين يجتمع مع تاتشر

لندن - ١١ - واع : اجتمع الملك حسين ملك الاردن في لندن مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاچشر ...



الملك حسين مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاچشر

اطلاق سراح وزراء سابقين في ليبيا

طرابلس - ١١ - دبا - واع : أطلقت السلطات العسكرية في ليبيا سراح أربعة من المسؤولين السابقين الذين اعتقلتهم عقب الاطاحة بالرفيق السابق ولهم تفرقت في ١٦ نيسان الماضي ...

مؤتمر للمياه المعنية في الدوحة

الدوحة - ١١ - واع : تعقد في الدوحة في الثامن والعشرين من الشهر الجاري اجتماعات لجنة المياه المعنية التي تنظمها الامانة العامة للصحة لاطصار الخليج العربي وتستمر ثلاثة ايام ...

مؤتمر للمياه المعنية في الدوحة

الدوحة - ١١ - واع : تعقد في الدوحة في الثامن والعشرين من الشهر الجاري اجتماعات لجنة المياه المعنية التي تنظمها الامانة العامة للصحة لاطصار الخليج العربي وتستمر ثلاثة ايام ...



من هذا فهد بانهم ملتزمون برفع الانتاجية عن صحيفة بيرالنريبيون الاميركية

هكذا منه الأصل

لست مع
السيد هاشم عراقي
وزير الدولة
عضو الجبهة الوطنية والقومية التقدمية



الجبهة الوطنية
جبهة الشعب،

ولا مكان فيها للأعداء السبع

- الشيوعيون لم يفهموا العمل الجبهوي، ولم يستوعبوا النهج الديمقراطي
- لقوة ١٧-٣٠ تموز
- اراد الحزب الشيوعي العراقي ان يجعل من الجبهة الوطنية ناصية للسيطرة،
- وخالف ميثاقها الذي وقع عليه بنفسه
- ان وجود الاحزاب الوطنية والقومية التقدمية في الجبهة هو وجود ائتلافي، وليس وجودا « حصصيا » كما اراده الحزب الشيوعي ان يكون

اجرى اللقاءين : حسن فاضل جواد

مؤيدا . بالاضافة الى انه كان يعتبر بعض الانظمة العربية المعروفة بتواطؤها ورجعيتها انظمة . قومية ويسارية . هذا بجانب علاقاته مع بعض الاحزاب الصهيونية . ومواقفه الضارة الاخرى من القضية الفلسطينية . وغيرها من الامثلة كثيرة مما لايسمح المجال لتذكرها هنا .

لقد اراد الحزب الشيوعي العراقي . وكما نوهنا . ان يستحوذ على الاجازات التي حققها الجبهة الوطنية والقومية التقدمية . وكان ينزل تعليمات على اعداده تاثيرا بالمطالبة بكذا مسالة وكذا مسالة . في حين ان هذه المسألة مقرر في اطار الجبهة وفي طور التنفيذ . وهو يعرف ذلك من خلال وجوده في الجبهة . ولكنه اراد ان يفهم الآخرين بان هذه الاجازات هي ملكه ولولا مطالبته لما تحققت . وعليه ينبغي ان تكون له . حصص . تمثيلية اكثر في الجبهة . وهذا يعكس لنا حقيقة اساسية هي : ان الحزب الشيوعي العراقي كان يفهم التآلف الجبهوي على اساس تمثيل حصص . وليس على اساس مسؤولية جميع اطراف الجبهة في تحقيق المهام المناطة بها وفي اطار الثورة وحزبها القائد حزب البعث العربي الاشتراكي . الذي طرح صيغة الجبهة على اساس تنفيذ المهام من قبيل كل القوى والاطراف السياسية الوطنية والقومية والتقدمية . وخمن اهداف وخطط يؤمن بها الجميع . والعمل سوية من اجل تحقيقها . فالخزب الشيوعي العراقي لم يفهم العمل الجبهوي على اساس توحيد الجهود وحسب الفاشات وبشكل قاعلي ومنسجم ومتناسق . بل فهم على اساس تنافسي .

لنا لا يمكن ان نؤدي دورنا في الجبهة الوطنية والقومية التقدمية على اساس الحصص . كما ينظر الحزب الشيوعي لذلك . لان الجبهة هي جبهة الشعب . في اطار الاحزاب السياسية المتمثلة لهذا الشعب ولا مكان فيها لاعداء الشعب . ولما كانت الجبهة كذلك فانه ينبغي ان تعمل على تحقيق اهداف الشعب وصولا الى تحقيق اهداف الثورة العربية الكبرى . من خلال بناء العراق القوي المتحد الصفوف الذي يشكل قاعدة الالتحاق في تحرير الارض العربية وتأكيد الهوية الانسانية للامم العربية

ان الحزب الشيوعي العراقي كان يطرح مشاكله الخاصة . ويضع من المواقف التي تعترض سير عمله التنظيمي في داخل الجبهة وكان يقول : ان على اطراف الجبهة والحزب القائد ان يخلوا مثل هذه المشاكل . اي انه استغل الجبهة من اجل توطئتها في حل المشاكل التي يعاني منها هو كحزب . وكانت اغلب تلك المشاكل شخصية ولاستحق ان تذكر في اجتماعات الجبهة . حول توطئته فلان ونقل فلان من مقر عمله ووجوده مقر للحزب الشيوعي في فلان منطقة و . الخ . وبطرحها في اجتماعات سكرتارية الجبهة واجتماعات اللجنة العليا . لقد استغل هذا الحزب من خلال هكذا طرحوا مشاكل اطراف الجبهة الوطنية والقومية التقدمية بالاسمال الجانبية والاهاما عن تاييد المهام الرئيسية والواجبات المناطة بها . والحيلولة من تعبكها من مناقشة البرامج الموضوعية لمبحث في اجتماعاتها . وقد طلب من مثقفي الحزب الشيوعي العراقي في الجبهة ان يتحدثوا عن هذه المشاكل بشكل منفرد مع السكرتري العام للجبهة الوطنية . بيد انه لم يأخذوا بذلك . لانهم يعتبرون هذه المشاكل من حصص عمل الجبهة !

ولابد من اضافة القول : بان الحزب الشيوعي اراد ان يستند الى قوة تدفعه . من خلال دخوله للجبهة . وتخلصه من حالة التمرق والافتكك اللذين كانت تعيقهما قياداته وقواعده على حد سواء . قبل دخوله للجبهة الوطنية . ولهذا فانه استغل هذا الانتفاخ من قبل حزب البعث العربي الاشتراكي والنهج الديمقراطي الذي يؤمن به . ولكن لما ابرك الحزب الشيوعي العراقي بـسان الجبهة لا يمكن ان تسخر كاداة في خدمته . بل انها جاءت لتحقيق اهداف الشعب . ومن اجل خدمته . عاد مجددا الى خلق بنود ميثاق العمل الوطني وتكرار الاسماء . فالخزب الشيوعي العراقي خرج من الجبهة لانه اراد بانه . وليس . تماما . وان قوة ٢٠-١٧ تموز قد حققت كل ما يصيب اليه الشعب . وعرف بانه خسر جماهيريا ولم يعد متمكنا من تحقيق اي خطوة تخدم الجماهير في مسيرتها الرائدة . ولان ان يقضي على هذا النفس وهذا النشل الزريع وقف موقفا عدائيا في الخسوف المضاد . والذي يقال عنه ببساطة انه موقف معاد للشعب . ولاهدافه لقد ربط الحزب الشيوعي مسيرته بمسيره اعداء الامة وبمؤامراتهم ولكننا نؤمن ونثق بسان الثورة اقوى من كل المؤامرات والمخططات . ومؤزمنة ايضا بان الجبهة ماضية في طريقها القويم بعزيمة ارادة مستعينة بالافكار والعاني النبيلة التي تضمنتها ميثاق العمل الوطني . وستبقى هذه الجبهة ماضية في طريقها حتى تحقيق كامل الاهداف الوطنية والقومية . وغير متأثرة بخروج الحزب الشيوعي منها . فالذي يخرج من الجبهة يسقط من حساب الشعب الى النهاية

خرج الاجتماع الاخير للجنة العليا للجبهة الوطنية والقومية التقدمية بعدة نتائج هامة . في اطار تطوير العمل الجبهوي وترسيخ بنين الجبهة الوطنية واعادة النظر بميثاقها بعد ان تم تنفيذ معظم المهمات التي وردت فيه واوكلت مسؤوليتها الى الجبهة الوطنية وفي شتى مجالات البناء الديمقراطي والاشتراكي للمجتمع . هذا وقد ائتمن عن اجتماع الجبهة الوطنية الاخير الذي شاركته فيه اضافة الى اللجنة العليا . سكرتارية الجبهة واللجان العامة في المحافظات ببرنامج عمل جديد يتبع للجبهة الوطنية فرصا جديدة في الاسهام بمسيرة الثورة الرائدة ووفقا للمقتضيات المرحلة الجديدة التي دخلتها عملية البناء الشامل . واقرت اللجنة العليا للجبهة الوطنية والقومية التقدمية في اجتماعها المذكور مسالة طرد الحزب الشيوعي العراقي من الجبهة نتيجة لتجاوزات العديدة والمخالفات التي ارتكبتها لميثاق العمل الوطني .

وعن هذا الموضوع التقت . الثورة . بالسيد هاشم حسن عراقي وزير الدولة عضو الجبهة الوطنية والقومية التقدمية . ليجتازنا عن ذلك قائلا :

لقد دخل الحزب الشيوعي العراقي الى الجبهة الوطنية والقومية التقدمية لاعتان ايمان عميق باهدافها . ولان حرص جاهد في تطوير عملها وترسيخ دورها الديمقراطي فسي مسيرة المجتمع . بل انه دخل اليها لفرض سياستها تكتيكية وليس من منطق واقف ستراتيجي يميني . وهذا الامر يتوضه من خلال مراقبة سلوك ممثلي الحزب الشيوعي العراقي داخل الجبهة . حيث يمكن القول بان هذا الحزب حاول ان يستغل الجبهة الوطنية . ويستغل وجوده فيها . من اجل تحقيق بعض الاهداف والغايات الخاصة البعيدة عن روح العمل الديمقراطي . والتآلف الجبهوي المطلوب ترسيخه .

لقد كان الحزب الشيوعي يطرح المواقف والسلبيات التي تعترض سير العمل الجبهوي في خارج الجبهة . وهذا امر خاطيء . لان التعامل الجبهوي والنهج الديمقراطي الذي حرص حزب البعث العربي الاشتراكي على تاييده في كل المناقشات التي تجري في اجتماعات لجان الجبهة . لا يفرض ان تتم عملية التقد من داخل بنين الجبهة لامن خارجها . بالاضافة الى ذلك فسان قيادة الحزب الشيوعي العراقي كانت تطرح على قواعدها الحزبية الكثير من الامور التي تخص الجبهة . ويخسر هذه الامور كانت تنتشر دورها في التثقيف . وعندما يتم انجازها . في اطار تطور مسيرة الجبهة . كان الحزب الشيوعي العراقي يبيع يانه صاحب الفضل فسي تحقيق مثل هذه الامور وفي تطور العمل الجبهوي . استنادا الى تصور معين كان يهدف الى خلقه في اذهان الآخرين . وهو انه كحزب داخل الجبهة ينبغي ان يحتل المركز القيادي فيها نتيجة لهذه الجهود . التماسي يتقنها .

وبعد حالة التضايق . واضعة العالم على وجوده وتصرفتات ممثلي الحزب الشيوعي في الجبهة الوطنية . عندما اخذ حزب البعث العربي الاشتراكي يبدل جهودا واضحة من اجل تطبيق البنود الواردة في ميثاق العمل الوطني . حتى اكد مجددا المركز القيادي فيها . وهو الذي اسسها وطرح ميثاقها في البداية . ايمانا منه بضرورة العمل الجبهوي ودوره في خدمة مسار الثورة وترسيخ انجازاتها العظيمة . فقد سجد جماهير شعبنا للممارسات العملية للنور القيادي لحزب البعث العربي الاشتراكي في الجبهة . وهذا ما جعل الحزب الشيوعي العراقي يضع العراقيل والمواقف امام مسيرة الجبهة . حتى خرج عن مبادئ ميثاقها الذي وقع عليه ووافسقت بنفسه .

وكشال على ذلك . مفاصل الحزب الشيوعي بالنسبة الى القوات المسلحة . حيث حاول ان يشيخ تنظيماته في داخل صفوفها . في حين ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو القائد لهذه القوات وشخص الذي يحق له نشر تنظيماته بين صفوفها استنادا الى الايمان ببناء القوات المسلحة بناء عقائليا . وهذا امر متذكور في الميثاق ومتفق عليه من قبل اطراف الجبهة . ولم يخالف بنوده بشكل صريح سوى الحزب الشيوعي العراقي .

وليس ذلك فقط . بل خالف الحزب الشيوعي العراقي الكثير من المواقف القومية والنهج التي تنتهجها ثورة ٢٠-١٧ تموز . ومما يذكر ان الحزب اعني كان يسي الى بعض الدول التي يحتفظ العراق بعلاقات جيدة معها . ويستغل منشوراته الداخلية والاعلامية في ذلك في حين انه يثق مع بعض اطراف المعارضة لفساد القومي . والتي تتخذ مواقف ضارة من القضايا العربية . موقفا

لست مع
السيد عبدالستار طاهر شريف
سكرتير عام الحزب الثوري الكردستاني
عضو الجبهة الوطنية والقومية التقدمية



ستستمر
الثورة ..

وتتغرز الجبهة .. برغم كل المؤامرات

ان تآلف الاحزاب الوطنية والقومية التقدمية في داخل الجبهة يمثل بشكل واضح الحاجة الدائمة الى تعزيز وحدة شعبنا بعريه واكراده وتجنيد قدراته في الدفاع عن الثورة ومكتسباتها . وقد تأكد . وبعد مسيرة السنوات الطويلة . بان الجبهة الوطنية ماضية في طريق لا رجعة فيه . وعازمة على تحقيق الاهداف الوطنية والقومية التي تصبو اليها احزاب الجبهة وفئاتها المستقلة الاخرى . ولهذا فان الجبهة الوطنية والقومية التقدمية مثلت . ولا زالت . جدارا قويا يصد مخططات القمار التي تدبرها اطراف المعادية لسيرة شعبنا ولثورتنا وامتنا .

السيد سكرتير عام الحزب الثوري الكردستاني :

لا شك في ان ثورة ٢٠-١٧ تموز بزعامة حزب البعث العربي الاشتراكي قد خلقت خطرات عديدة في مجالات تطوير منظمة الحكم الذاتي وتمكنت خلال اثنتي عشرة سنة الماضية من ازالة التخلخل والاضرار التي لحقت بمسيرة المنظمة من جراء ظروفها الماضية وعدم قدرة الحكومات البائدة من حل القضية الكردية حلا عادلا . الاممي ثورة ٢٠-١٧ تموز . التي قدمت انجح الحلول لها على طريق تعزيز وحدة شعبنا . وقد مثل بيان ١١ آذار ١٩٧٠ حلا سلميا يمتثل لايدي القضية . كما ان الثورة استطاعت ان تعيد الامن والاستقرار الى المنطقة وتفسح المجال امام الاحزاب والقرى الوطنية والتقدمية الكردية لممارسة عملها الجبهوي بالنسبة الى المنظمات الجماهيرية والهيئة . وقد انتقلت الثورة الى مرحلة جديدة في اعادة بناء

تنشيط العمل الجبهوي وتشكيل لجان متخصصة فسي المحافظات للاسهام الجاد في مراقبة أجهزة الدولة . ومتابعة اعمال المجلس الوطني . والمجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي الذي يتسم بالاعمال الانشائية في هذا الشأن . وذلك تنفيذ لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين عند افتتاح الجلسة الاولى للمجلس الوطني .

وفي هذا اللقاء توجهت . الى السيد عبدالستار طاهر شريف سكرتير عام الحزب الثوري الكردستاني عضو الجبهة الوطنية والقومية التقدمية لتطرح عليه مجموعة من الاسئلة .

« الثورة » :

ما هي افاق برنامج العمل الذي طرحته الجبهة الوطنية مؤخرا وعلى ماذا استندت الصيغ الجديدة لميثاق الجبهة . وما هي الاهداف ؟

يجيب السيد عبدالستار طاهر شريف قائلا :

في الاجتماع الاخير للجنة العليا للجبهة الوطنية والقومية التقدمية وسكرتارياتها ولجانها العاملة في المحافظات طرحت عدة قضايا محلية وعربية وعالمية ومن بين اهم تلك القضايا موضوع مؤامرة كامب ديفيد وسرقة . الحكم المحلي . نسي فلسطين والموقف التامري لنظام حافظ اسد ضد ثورتنا ودور النظام الفارسي العنصري في كبح جماح الشعوب الايرانية واضطهاد غير الفارسية منها . وتوجيهها الى ابدع حملة اإبادة لاسانية . وكذلك تبذل هذا النظام السافر في شؤون العراق الداخلية .

كذلك جرى في الاجتماع المذكور بحث القرار الصهيوني بضم مدينة القدس العربية وجعلها عاصمة ابيهة للكيان المقتصب . ونقوض طرنا في تعزيز الموقف القومي لنشال هذا القرار . اما على الصعيد الداخلي فقد طرحت عدة مقترحات من قبيل اطراف العمل لتعميل النظام الداخلي وميثاق العمل الوطني . والسبب في ذلك يعود الى ان الجبهة استطاعت ان تحقق وتنجز الكثير من المهام التي طرحها الميثاق في هدي الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي . واكتنا ٢٠-١٧ تموز . وكما انتمى النفس والتعليم الاثامي والاصلاح الزراعي ورنح المستوى المعاشي للمواطنين . وغير ذلك . وكذلك اعاد النظر في تركيب اطراف الجبهة بعد ان تم القرار طرد الحزب الشيوعي العراقي من الجبهة في هذا الاجتماع . واجام كل الاطراف واعاد النظر في عدد اعضاء اللجنة العليا في ضوء الوضع الجديد . وتمت ايضا مناقشة موضوع

وفي اطار هذه المهام المطروحة فغن تؤكد ايماننا بان تنشيط العمل الجبهوي واهتمام الرئيس القائد صدام حسين بها . ودور الجبهة الفاعل في مسيرة المجتمع الثورية . لا بد ان تنعكس على مهمة تعميق دور الجبهة وتوسيع قاعدتها الجماهيرية . بشكل ايجابي ومؤثر . وكذلك اسهام الجبهة الوطنية والقومية التقدمية الفاعل مع بقية القطاعات الجماهيرية في بناء مجتمع اشتراكي ديمقراطي مزدهر كالتمسك بالطبقة والشباب والنساء والعلمين .

« الثورة » :

لقد تمكنت ثورة ٢٠-١٧ تموز بقيادة حزب البعث العربي

ان اهتمام الرئيس المناضل صدام حسين بالجبهة الوطنية لابد ان ينعكس على طبيعة دورها ونشاطاتها بشكل فاعل وعميق

منطقة الحكم الذاتي قامت الاجهزة المختصة بانشاء الاطراف وبناء الفئات وفتح الطريق وكذلك تشجير المناطق الجبلية وبناء الكثير من المشاريع الخدمية وكبرية الريف وابحال المياه الصالحة للشرب الى القرى وغير ذلك من الانجازات التي تحققت لشعبنا الكردي . والتي كان محروما منها في زمن ما قبل ثورة ٢٠-١٧ تموز ١٩٦٨ .

بالاضافة الى التطورات الكبيرة التي حصلت في مجال التعليم . حيث عملت الثورة على ببناء المدارس في معظم قرى المنطقة والقيام بحملة وطنية شاملة لحر الامية . الى جانب تعيين المعلمين واعطاء الراتب للمعاجزين عن العمل اضافة الى تنفيذ بنود بيان ١١ آذار التاريخي من خلال تعيين اعضاء المجلسين التشريعي والتنفيذي في الدورتين الاولى والثانية والقيام بانتخابات واسعة لاعضاء المجلسين في دورتهما الثالثة بعد ايام قلائل .

اطلعتم على المقال المنشور في جريدة الثورة والذي كتب تحت عنوان « التطوير على اشكائها تقع » ما راكم بما احتواد المقال . ونهجم « عزيز رشيد » على عراق الثورة وقواد الوطنية السيد عضو الجبهة الوطنية والقومية التقدمية :

للجاجة على هذا السؤال لابد

من العودة الى عام ١٩٧٤ . التجا عزيز عراقي الى الثورة بعد ان ادين من تجلي العمل البرزاني . ذلك لم تكن لعزيز عراقي ولا خلافات فكرية او مبدئية في الزمرة

وعزيز عراقي عندما الى نظام حافظ اسد وبسبب النظام بانه ملجأ للثورة الكردي . تقول له : ان اثار النظام استنكفت ان تتبع نشراتها بان عزيز عراقي مواطن كردي . والنهج النظام السوري لا يعترف بالشعب الكردي هناك . ولا اية حقوق ديمقراطية او انشا

وحقا ما قالته جبر « الثورة » من ان الطيور اشكالها تقع - تعزير على عندما يهتم القوى الوطنية وبصورة خاصة الزمر الديمقراطية والثوري الكردي ويقول بانهم لا يستحقان ولا دور لهم في العراق . تذكر هذا الرجل الناصر اليه بما طرحه في اجتماع مع اللجنة المركزية والمكتب السياسي لحيثنا الثوري الكردستاني في ٩ آذار ١٩٧٤ ان يلقه كزور صفوف حزينا خشي من ان به زمرة البرزاني . وهو يد حق المعرفة دور هذين الحزبين ممارسة نشاطهما الوطني في منطقة الحكم الذاتي وفي

ايضا :

ان عزيز عراقي معروف جماهير شعبنا الكردي . ومما ان يديه ملطخة بدماء الكردي . شوان . السكرتير العام للديمقراطي الكردستاني الترحينا اوكل اليه العمل الى مصطفى محاكمته واصغر امس بقتله وان يديه ملطخة بالدماء لبريتة لاكثر من اثني عشر شخصا من كوادر الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي تقهمل بنفسه في منطقة . قرداغ عام ١٩٦٨ . اما محاولة انتحار في مقر الحزب الديمقراطي الكردستاني ببغداد عام ٧٥ بسبب انحرافاتة الاجتماعية وسلوكه اللااخلاقي . فهذا موضع يعرفه جميع الرفاق في الحزب الديمقراطي الكردستاني .

ان هذا الرجل سقطت عنه القيم الاخلاقية ومنذ زمن يبيع وقد كانت قيادة الثورة تامل وتراجع املها في اصلاحه وهو الى الصف الوطني والسلم الصحيح . بيد انه لم يفرق لذلك . ويات الخيانة في ثمره لانه اصول قديمة . وهناك ثمة كثيرة اخرى تتلق بسلوكه الرجل لا نجد متسما من الجنا لثورتها .

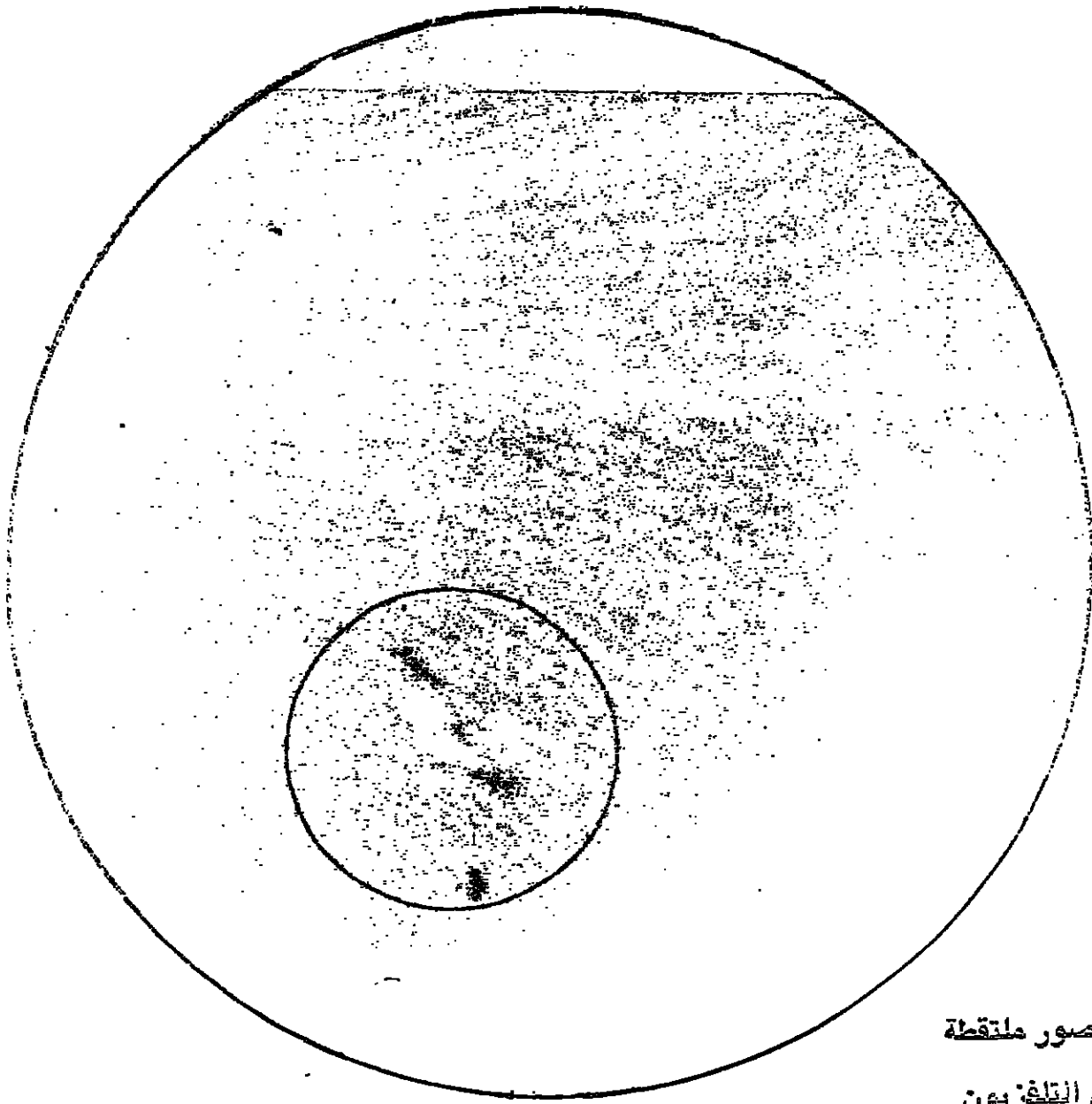
لقد التحق عزيز عراقي في صفوف «الحركة الكردية الموحدة» عام ١٩٦٢ لقيام مبلغ ١٠٠٠ دينار ولم يكن انذاك عضوا في الحزب الديمقراطي الكردستاني وبعد مؤتمر «مارت» في نيسان ١٩٦٤ . وانشقاق الحزب الديمقراطي الكردستاني الى جناحين . جناح المكتب السياسي وجناح الملا مصطفى البرزاني انضم هذا الرجل الى الجناح الثاني ليقوم بمقابلة اعضاء الجناح الاول بعمليات عنف دموية . وهذا ما جعل الحزب البرزاني يختاره كاحد اعضاء لضرب ابناء شعبنا الكردي المحتلة كما نذكرنا .

ولست الوحيد الذي تصرفات هذا الرجل . فالكثير باكرة رفيق حلمي عضوا الجناح الكردي رفعت مذكرته قال فيها من هذا الرجل . المسكر الفاضل في السياسة الذي وج

في المجمع العلمي ساحة ليدلوا الخيالية لعله في العلم يلج

١٩٧٦ . وقام المكتب السياسي للحزب الكردستاني باصدار بيان فيه جميع التصرفات المشبوهة له الرج وكشف جوانب انحرافه المختلفة

لقطات من العمليات العسكرية لقرنا الظفرة على الجناح الشرقي

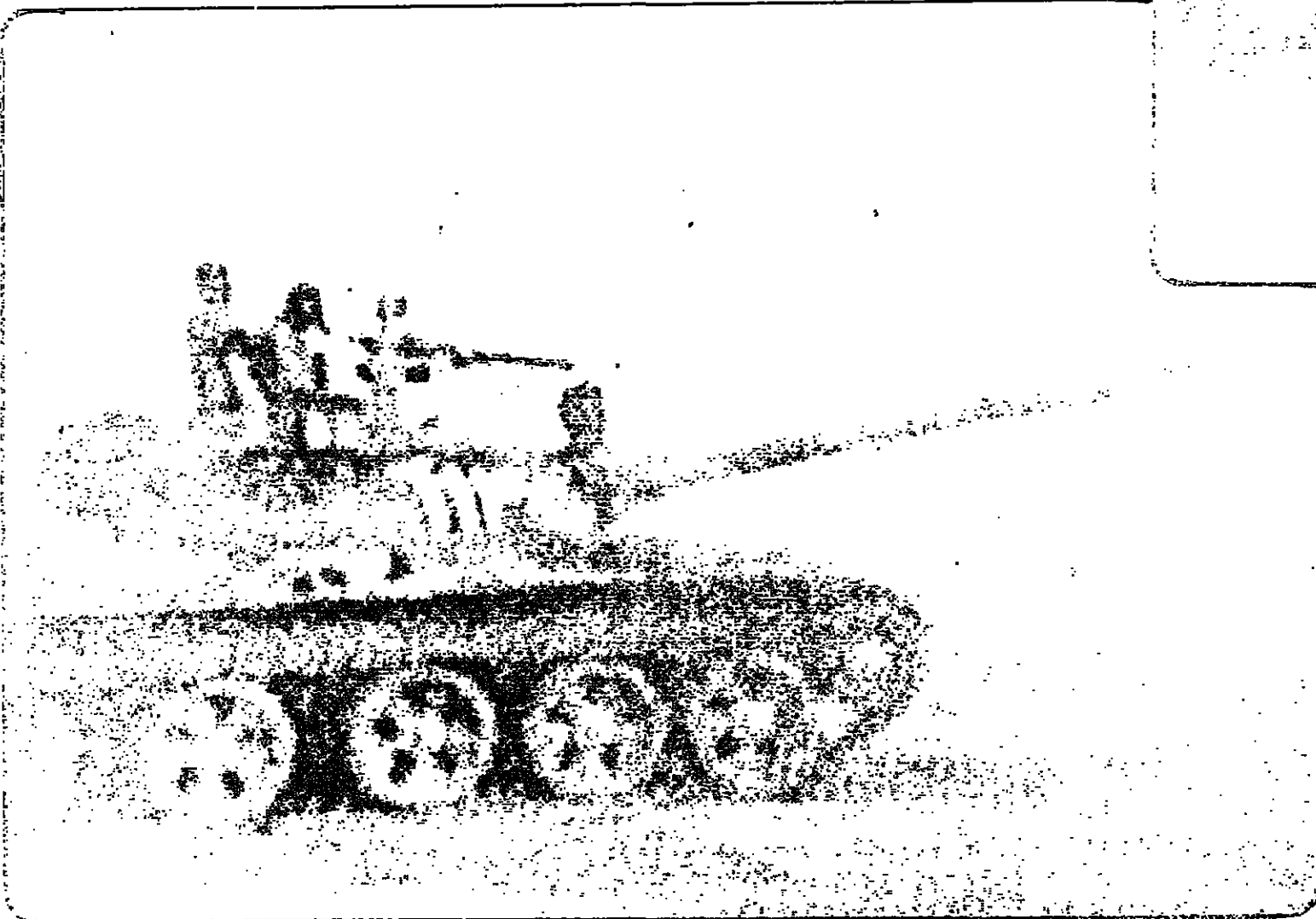


الصور ملتقطة
عن التلفزيون

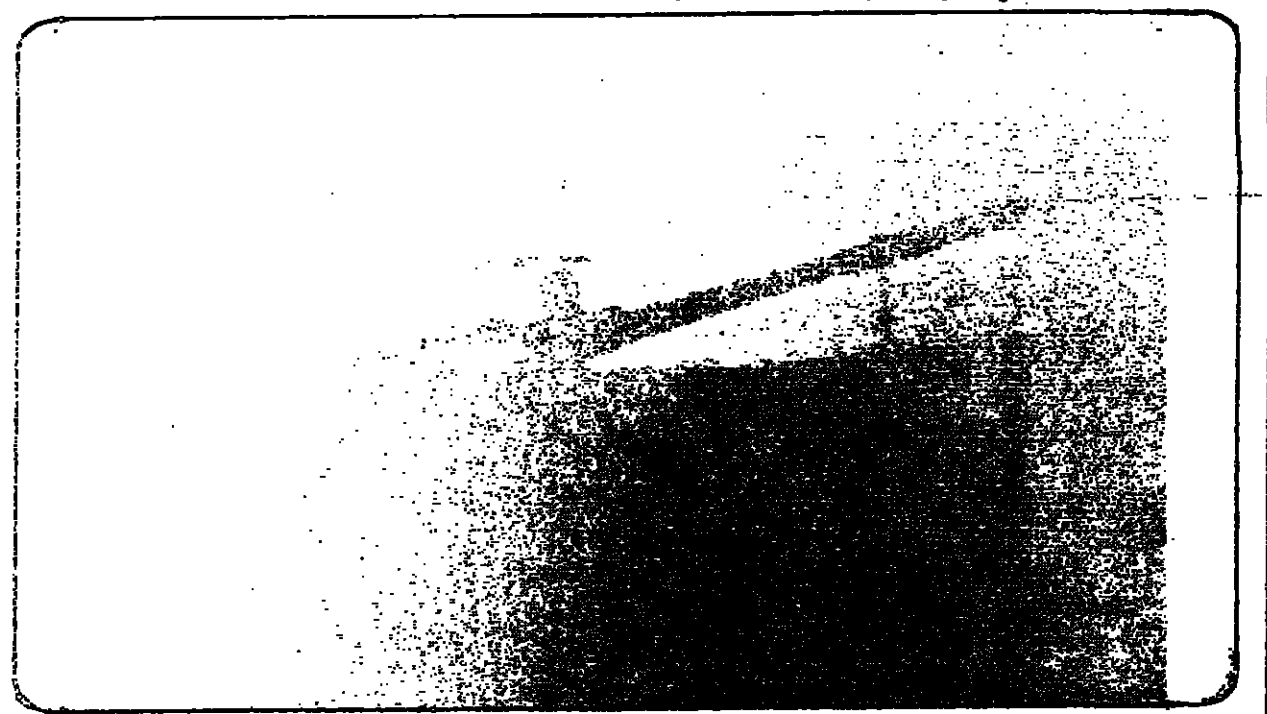
طائرة تابعة للنظام الفارسي قبل إسقاطها من قبل مدفعيتنا المضادة.



يانتظر الإشارة لتدمير مواقع العدو.



سلاحنا المدرع يتقدم.



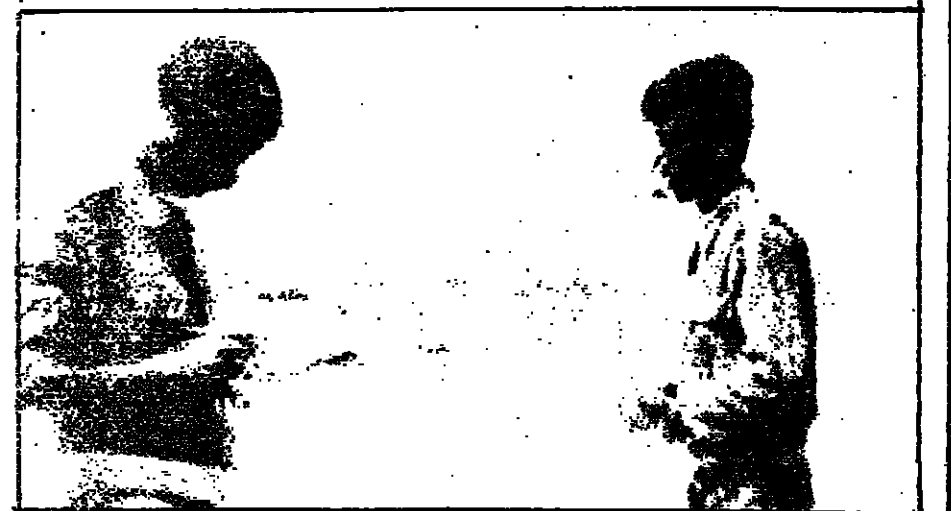
مدفعيتنا تترك أهداف العدو.



جنودنا الأشاوس يتهيأون لضرب مواقع معاد.



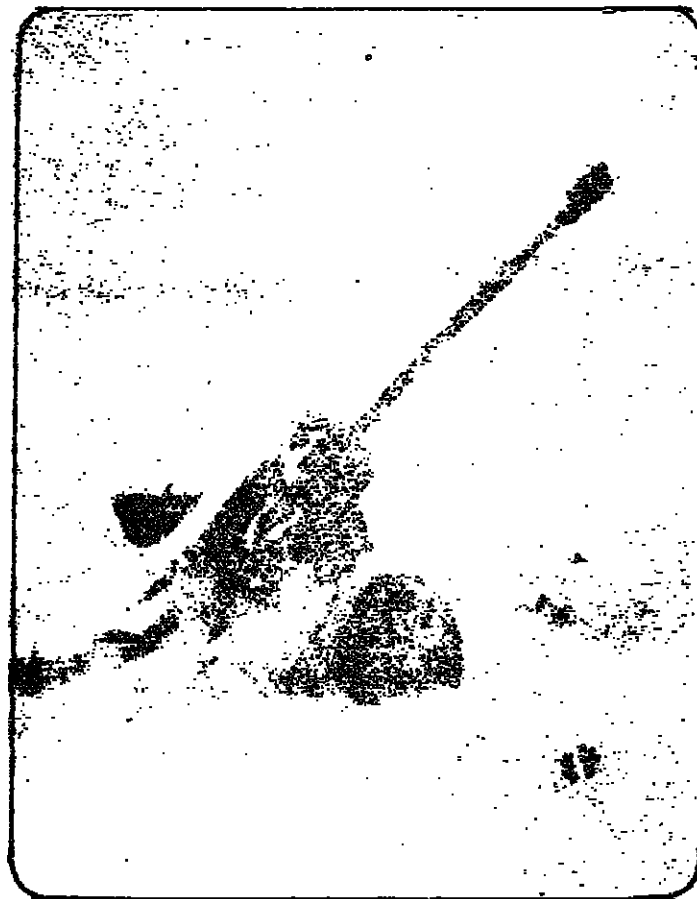
إصرار على الانتصار وتحريض الأرض المقصية.



جنديان يأسلان من قواتنا المنفردة على أرض المعركة.



عزيمة وثقة بالنفس في ملاحقة العدو الفارسي.



لحظة انطلاق النار نحو مواقع العدو الفارسي.



أحد مقاتلينا البواسل يحط ومبعه جمعا محركة.

الوفود المشاركة في تأبين الشهيد صلاح الدين البيطار

قراءة بسيطة لتاريخ الشهيد صلاح الدين البيطار ، ونظرة شاحنة للمبادئ والقيم التي من بها وفاضل من أجل نشرها وتعميقها وترسيخها طويلا . تعطينا الجواب الكامل عن اسباب اغتياله ..

فالتقى التي تامت عليه .. في نفسها التي فاضل شهداء طيلة سني حياته .. انه الرجل الذي وقف بكل صلابة واستبسال وجسارة ضد الاستعمار بكل اشكاله والامبريالية بكل اوجهها والرجعية بكل ارتباطاتها وميولها . ومن هنا انطلق المعادون له وسببته ولبادته ومن هنا ايضا جاءت خطبة الاغتيال .. وطريقة التنفيذ

ولم يكن غريبا ان يستشهد المناضلون .. فذا قهرهم .. ولم يكن غريبا ان يموتوا المناضلون غيلة وغيرا .. تطريق النضال طويل مليء .. بالتحديات الجسام .. ولعل اغلى ما يقدمه المناضل على طريق القيم والمبادئ هو الجود بالنفس .. وصلاح الدين البيطار الذي عاش في عرق ساحات النضال .. ونشأ وترعرع وسار في طريق المبادئ واسهم بشكل فاعل وجاد في بلورة الفكر القومي التقني وفي توضيح مضامين واطر الايديولوجية العربية المتمثلة في ايدولوجية حزب الثورة العربية المعاصرة حزب البعث العربي الاشتراكي يعرف قهره مقاما لانه هو الذي اختاره وسار في جروبه المنيعة بالاشواق والمصاعب .. والالكان واحدا من اولئك الذين يترجمون على كراسي الخيانة يخطون ويفنون من اجل شد الوطن العربي في عجلة الاستعمار والامبريالية كما يفعل الان مثلا نظام حافظ اسد والضالكون بركابه من العملاء والحاققين والعراق على النضال العربي كما يفعل ايضا نظيره نظام السادات فكلاما يسيران في نهج واحد ولكن بأساليب مختلفة ..

لقد وجت القوي الوطنية السياسية في اقطار الوطن العربي في اغتيال الشهيد صلاح الدين البيطار خروجا عن قيم العربية ويعدا عن اساليبها وغرابة عن العمل السياسي ، وايضا في السير في طريق تنفيذ المخطط العام للامبريالية والاستعمار ، ووقفا يوجه اي مد ثوري يلعب فيه المناضلون انوارا رئيسية في تحويل اسرار كله باتجاه خدمة القضية العربية لابتعاد تركيزه عن الغتصاب واضاعة الحق ..

وكما عرفت بغداد ، ساحة المناضلين يلقون على ارضها ويكرسون طاقاتهم وامكانياتهم وينظرون منها لبناء الواقع العربي الجديد ، فانها احتضنت قبل ايام شخصيات سياسية وفكرية ووقفا تشعل حركات واحزابا قومية من مختلف انحاء الوطن العربي ، كلها تتسدد وتستثمر الاغتيال وقد اجتمعت كلها على ان وراء اغتيال الشهيد صلاح الدين البيطار هدف مركزي هو القضاء التام على الشعب العربي في سورية ، والتصفية الجسدية للقوى الوطنية المعروفة بايمانها واتجاهها القومي ..

كان لقاء مع عدد من الشخصيات السورية التي تمثل احزابا قومية وطنية مختلفة وبعضا اخر منهم لايتني الى حركات سياسية وانما يشجع الى النضال القومي التقني ايمانهم العميق بقضية اهتمهم وحكمهم على ان النظام السوري يمشي في مخطط رهيب ضد مصلحة الشعب العربي في سورية وضد مصالح الامم العربية ولازديد هنا ان تذكر اسماءهم خوفا على عوائلهم واصفائهم من الهمجية الشرسة التي يقوم بها النظام السوري الشبوه ..

وقفة الجماهير ضد النظام السوري

فقد قال احدهم وهو من احد الاحزاب المؤلفة في القوي الوطنية المناهضة للنظام السوري التي تعمل داخل القطر العربي السوري من اجل اسقاط النظام واعادة سورية الى الخط العربي القومي التقني ، ان صلاح الدين البيطار وغيره من المناضلين والكتاب والعناصر القومية التقنية جرت تصفيتهم جميعا من قبل النظام السوري .. انتماسر اللقطة حوله ..

من الرجعيين والمرتدين والعملاء العربي والابقاء على حكمهم الموزور ، لكن هذه القوي الوطنية اخذت تتسع ويزداد نشاطها حتى وجدت تنافا كبيرا حولها من قبل الجماهير لتنتهي مثل هذه الاعمال الجبانة وانما هي اخذت بالتصاعد حتى تتغير الأوضاع الحالية في سورية وجعل سورية كما عرف عنها القطر العربي المناضل السدي توهجت الثورة العربية المعاصرة من اعماقه ..

وقال آخر .. اذا كنتيم تروني الان يتكلم في بغداد ، فانما جئت للمشاركة في تأبين شهيد الامة العربية الراحل صلاح الدين البيطار ، وساعد الى سورية خلال الايام القليلة المقبلة لواصل نضالي مع رفاقي الذين يخوضون الان نضالا حلييا ضد الوضع المتدهور في سورية والسدي يسمى لتصفية القوي الوطنية المناهضة للاستعمار والصهيونية من اجل اتمام حلقات التامس الامبريالي الصهيوني بالاعتراف بالكيان الصهيوني والقضاء على امل الامة للعربية في التحرر الكامل لترايبا النفس .. ولايسعني هنا - يضيف هذا المناضل - الا ان اقول لكم صورة عن الوضع المتدهور في سورية ، حيث ان النظام في هذا القطر المناضل قد فقد صوابه بسبب نزاي قذوة العارضة وتعاظم النضال الجماهيري فيها ضد وضد مخططاته الرامية الى اجهاض الثورة العربية المعاصرة ، وهنا ايضا لا بد لي من ان اؤكد لكم بان مصر نظام اسد معسرف حيث ان القوي الوطنية التي تلتف حولها اوسع الجماهير ماضية في طريق النضال حتى اسقاط نظام الردة ..

البيطار حي

وقال آخر ، وكان الى جانبنا يستمع الى اطراف الحديث من قال ان البيطار مات ، الشهداء ان يمتروا لآهمن الشموخ التي تنير دروب رفاقهم .. فالبيطار حي .. وكذلك موسى شعيب .. وغيرهما من المناضلين .. اننا لنكاد نراه جديا ضمن النضال مشرقة .. وها هو معنا حاضر بفكره وقيمته ومبادئه .. لان النضال الذي اسهم فيه البيطار لم يمت ولم تستطع قوة فسي الدنيا مهما بلغت من العنف والقسوة ايقاف مسده ومسد طريقه المتصاعد ، ونحن غابوا سورية قاصمين الى بغداد لنعيش الواقع الذي حققه رفاق صلاح الدين البيطار ، ولننفيكم تحيات رفاقكم المناضلين ضمن القوي الوطنية ، التي تجابه نظام حافظ اسد بكل قوة وبسالة وصمود ولن يكون اليوم الذي تشهده سورية ثورة الشعب يبعيد ..

ماذا يعني اغتيال البيطار ؟

اما السيد محمد زنتير - عضو اللجنة المركزية وعضو لجنة التوجيه في الاتحاد الاشتراكي للثورة الشعبية العربية فقدس قال مياكة هذه الميامرة التي قام بها حزب البعث العربي الاشتراكي ، حيث ان البيطار من الرواد الاوائل الذين اسهموا في بناء الفكر القومي الاشتراكي الذي حدد معالم السبيل القومي العربي ذلك الفكر الذي يطبقه العراق بنجاح وان اغتياله يعني القاهر على الضمارة العربية وعلى مستقبل العرب ، ولهذا نحن نستنكر هذا الاغتيال بقسدة وتبين القاصمين به وان كان القاصمون به هم اصلا مدانين باعتبارهم لآوات طيبة بيد الاستعمار ينفذون المخططات التي تصمم لهم الوائسار الاستعمارية والصهيونية ..

وقال ان الساس برجال من امثال صلاح الدين البيطار يعني التصدي الكامل لتسيار المستقبل الاخذ بالاشراق ، حيث انه من رواد الفكر الاشتراكي في الوطن العربي ، ومن هنا فان الهدف من اغتياله واضع جدا وان عين القاصمين - الاتحاديون بفرمال .. واضاف ان علاقتنا مينة وقوية مع حزب البعث العربي الاشتراكي

وقال ان الساس برجال من امثال صلاح الدين البيطار يعني التصدي الكامل لتسيار المستقبل الاخذ بالاشراق ، حيث انه من رواد الفكر الاشتراكي في الوطن العربي ، ومن هنا فان الهدف من اغتياله واضع جدا وان عين القاصمين - الاتحاديون بفرمال .. واضاف ان علاقتنا مينة وقوية مع حزب البعث العربي الاشتراكي



محمد خليل

قباري سيد الله

حسن صيار

محمد زنتير

احاديث عن الشهيد البيطار

وبعض قضايا الساعة على الساحة العربية

وعن كامب نيفيد قال .. ان ما عرفناه عن كامب نيفيد من خلال النتائج التي افرزها على صعيد الواقع انه عملية اريد بها اضعاف الامة العربية وهزم اركانها ، وتزويق وحقتها اعطاء الاستعمار والصهيونية ما لم يكونوا يحلمون به وهو تقيت الامة وتزويقها ..

ولعل اول ما افرزه كامب نيفيد على صعيد القطر المصري يضيف السيد قباري - هو تصفية القطاع العام ، وتصفية الصناعات الوطنية في مصر ، وتحقية العقل المصري وتسييم ثقافة الرأي العام من خلال التثقل الصهيوني الواسع في الاقتصاد المصري وفي اجهزة الاعلام المصرية ، فلقد تم اعداد خطة لاقامة محطة اذاعة وتلفزيون صهيونية في القاهرة ، فيما تضمنت الاتفاقية المبرمة بين نظام السادات والكيان الصهيوني بان يكتب اربعة صحفيين مصريين نفس الصحف الصهيونية ونفس العمد من الصحفيين الصهاينة يكتبون في الصحف المصرية وكذلك يجري تغيير المناهج وتزوير التاريخ ، اي لا تتضمن المناهج اسم القومية العربية الى جانب الاشارة الى امتداد العلاقات الصهيونية بين مصر والصهاينة !! وطبيعي يقول - السيد قباري - ان ذلك يتم بين النظام والسور الصهيوني بمعدل عن الشعب المصري الذي يرفض هذا النهج ويقتضيه بكل بسالة وشجاعة .. اما الوضع الاقتصادي المصري فيقول قباري يانه مترد للغااية وفور رجعا الى تقرير محافظ البنك المركزي لعرفنا حجم الضرر الذي اصاب الاقتصاد المصري وبالقابل حجم الفائدة التي حصل عليها الكيان الصهيوني ، ان التقرير يشير الى ان البنوك التي تفتحت في مصر نتيجة ما يسمى بالانفتاح الاقتصادي استضاف منها العدو الصهيوني اكثر بكثير مما استضافت منه مصر ..

وقدنا السيد قباري ، ان نظام السادات يعني الديمقراطية من خلال ما يدعيه بتعدد الاحزاب ،

وعن كامب نيفيد قال .. ان ما عرفناه عن كامب نيفيد من خلال النتائج التي افرزها على صعيد الواقع انه عملية اريد بها اضعاف الامة العربية وهزم اركانها ، وتزويق وحقتها اعطاء الاستعمار والصهيونية ما لم يكونوا يحلمون به وهو تقيت الامة وتزويقها ..

ولعل اول ما افرزه كامب نيفيد على صعيد القطر المصري يضيف السيد قباري - هو تصفية القطاع العام ، وتصفية الصناعات الوطنية في مصر ، وتحقية العقل المصري وتسييم ثقافة الرأي العام من خلال التثقل الصهيوني الواسع في الاقتصاد المصري وفي اجهزة الاعلام المصرية ، فلقد تم اعداد خطة لاقامة محطة اذاعة وتلفزيون صهيونية في القاهرة ، فيما تضمنت الاتفاقية المبرمة بين نظام السادات والكيان الصهيوني بان يكتب اربعة صحفيين مصريين نفس الصحف الصهيونية ونفس العمد من الصحفيين الصهاينة يكتبون في الصحف المصرية وكذلك يجري تغيير المناهج وتزوير التاريخ ، اي لا تتضمن المناهج اسم القومية العربية الى جانب الاشارة الى امتداد العلاقات الصهيونية بين مصر والصهاينة !! وطبيعي يقول - السيد قباري - ان ذلك يتم بين النظام والسور الصهيوني بمعدل عن الشعب المصري الذي يرفض هذا النهج ويقتضيه بكل بسالة وشجاعة .. اما الوضع الاقتصادي المصري فيقول قباري يانه مترد للغااية وفور رجعا الى تقرير محافظ البنك المركزي لعرفنا حجم الضرر الذي اصاب الاقتصاد المصري وبالقابل حجم الفائدة التي حصل عليها الكيان الصهيوني ، ان التقرير يشير الى ان البنوك التي تفتحت في مصر نتيجة ما يسمى بالانفتاح الاقتصادي استضاف منها العدو الصهيوني اكثر بكثير مما استضافت منه مصر ..

وقدنا السيد قباري ، ان نظام السادات يعني الديمقراطية من خلال ما يدعيه بتعدد الاحزاب ،

وامكانياته من اجل تصعيد نضال الجماهير وطبيعي ان بقاء مثل هذا الرجل يقف مضاج العملاء واعداء الشعب وليندا عطاوا قلبه ، ولكنهم مهما فعلوا فانهم لايقفون على تعطيل فكره ..

واشار الدكتور الجمل السلي الرضع العربي وقال انه بالرغم من كل مايزخر به من امكانيات انما نطل اقل مما يطمح اليه المخلصون ، ان مازالت التجربة قائمة ، والانظمة الكسيرة التي تعيش على التجزئة مازالت متسلطة في معظم اقطار الوطن العربي ، الى جانب ذلك هناك تخلف تمتد اثره الى كل مكان لتنتظر اليه بعض الانظمة كمال مساعدا لبقائها ..

وهنا - يدع - الدكتور الجمل السلي القوي الوطنية في الوطن العربي الى ضرورة التلاحم وتشبيد النضال ..

كما دعا المواطنين العرب الى القيام بعملية فرز واختيار ، وفرز الزائف واختيار الصحيح ، وهناك معيار واضح لذلك ان النظام الذي يفت مع الوحدة والتقدم والديمقراطية ويستند على ارضية جماهيرية هو الذي ينجح في تحقيق اهدافه ، فالشعب مطالب بمحاربته والوقوف ضد الانتفاضات عليه ..

ناضل من اجل عزة الامة

اما السيد قباري عبالله - عضو مجلس الشعب ، عضو اللجنة العامة لحزب التجمع الوطني - الامين المساعد لجنة العلاقات الخارجية ، مسؤول الانتخابات في الحزب على مستوى الجمهورية فقد قال : لقد التقيت بالشهيد البيطار في باريس قبل اربعة اشهر ، فتحدث معي بروح الرجل الذي يناضل من اجل عزة الامة العربية وتقديما ، واعرب عن امتني في ان يعيش حياة انتصار الامة العربية ان قال لي كما تراهي قد تجاوزت الستين من عمري ، والذي ارجوه من الباري عز وجل ان يد عمري كسي اري امتنا العربية وقد انتصرت على الصهيونية والامبريالية وعلى التجزئة ..

فكر شامخ

ويرى السيد حسن صيار - عضو اللجنة الادارية للاتحاد الاشتراكي للثورة الشعبية في المغرب في اغتيال الشهيد البيطار بانه دالة واضحة على ضعف القوي العملية وانها راسها وفلاسها ، حيث ان فكر البيطار يشجع ، مع شموخ النضال الجماهيري ويمتد رداء مع امتدادات المستقبل .. وان موته لايتخفى وان قاتله التحريش ماضية في طريقها نحو الانجاز الكامل ..

واشار الى ان اعداء الامة العربية قد فشوا فشا ذريعا في تعطيل النضال ، وعجزوا عن ايقاف عجلة التاريخ للتطويق الى عملية الاغتيالات ومثل هذا الاسلوب الجبان يمثل حالة من حالات السقوط التي وصلت اليها تلك القوي المبرزة ، ولايسعني هنا الا ان اريد القولة التي ترددها دائما في المغرب : الارهاب ابرهنا ، والقتل لايفيدنا ولاقولة التحرير تشق طريقها باصرار ..

عطاوا قلبه لكن فكره حي

ووقتنا امام شاهد اخر ، انه الدكتور يحيى الجمل - عيبد اللجنة السياسية في حزب التجمع الوطني المصري - وزير دولة سابق - استاذ في جامعة القاهرة حاليا ان قال من السامات التي يتسم بها الشهيد البيطار تعرف هوية المخططين والتفذين لعملية الاغتيال والهدف منها ؟ .. فهي قطعا لم تستهدف شخص البيطار فقط وانما الفكر العربي الثوري ، باعتبار الشوبيد واحدا من ابرز اعلام الفكر العربي الثوري ، وعلمية الاغتيال التي عطلت قلب البيطار عن النضال ليست جريمة عتائية ان ظلت على ضعف وخسة القاصمين بها ..

فالبيطار - يضيف الدكتور الجمل - ناضل ببسالة ضد الانظمة التي تكرر التجزئة والتخلف وتقسطع الجماهير ، وجابه بصمود وشجاعة الانظمة التي لاولي اهتماما اساسيا لتأييد الروحي والاثرا الانساني للامة العربية ، وبذل جهده

فقال ان الساس برجال من امثال صلاح الدين البيطار يعني التصدي الكامل لتسيار المستقبل الاخذ بالاشراق ، حيث انه من رواد الفكر الاشتراكي في الوطن العربي ، ومن هنا فان الهدف من اغتياله واضع جدا وان عين القاصمين - الاتحاديون بفرمال .. واضاف ان علاقتنا مينة وقوية مع حزب البعث العربي الاشتراكي

قتلة صلاح الدين البيطار لم يتمكنوا من قتل افكاره والقيم التي ناضل من اجلها ..

اقراهم عبداللطيف

سعيد جمعة

محمد احمد العقيلي

العزة والكرامة وهو يستشعره قد قدم للامة ابن مابله وهو نفسه ، وكما كان في عز شبابه وفي ايامه ، صليا في النضال من اجل حقوق الامة وقضيتها العادلة ، كان كذلك وهو يتجاوز الستين من عمره ، اذ عرى باستشهادته التضالين الجبناء الذين ظفوا في حومة الظلم يخافون الفكر والكلمة والفور ويمشون الاساليب الشريرة في اغتيال رجال العلم والفكر الحر والكلمة الصادقة ..

تكرم لكل المناضلين العرب

اما السيد سيد جمعة - عضو المجلس التنفيذي للاتحاد العام لنقابات العمال في مصر - رئيس النقابة العامة للصناعات الكيميائية والتعدين - قال : ان حضورنا ومشاركتنا في هذا التاين يؤكد موقع الرجل الشهيد في قلوب العمال المصريين ، حيث ان حياته كلها كانت من اجل الامة العربية ووحثنا وان مماته بالمقابل خسارة جسيمة لاتعوض .. ونحن نعتقد ان هذا التاين السدي يقسم في العراق لرجل عظيم كالبيطار يعني تكريما لكل المناضلين العرب ، باعتبار المناضل العربي ابن الامة العربية كلها وليس ابن عائلته فقط ..

ولا ينسى السيد (جمعة) ان يقول ان اغتيال البيطار ظل بشكل كبير على خسة النضال الثقل لمخططات اعداء الامة والمجر عن الخير والضعف والرجو امام الازلة العربية القوية ، فاضفاء والجبناء وحكم الذين يتعمدون الاغتيال والفساد اسفوا في ضرب اعائهم بالحقيقة نقول ان اغتيال القيايدات القومية خسارة كبيرة للامة العربية في مثل هذه المرحلة التي تخوض فيها صراعا عاليا ضد كل قوى الفساد والردة والعمالة ، وان اغتيال رجل كالبيطار يمثل على النضال الذي انزلق اليه الضعفاء وعلى خسة مدلهم اذ انهم يتصورون انهم قاصرون على قتل العربي الثوري وخسرة ومفقد من الاشراع ولكنهم مخطون ..

حلقة من حلقات القاهر

اما السيد ابراهيم عبد الحليف - مستشار اصدقاء نقابات العمال في مصر فنقلنا انا لاعتقد ان هناك عربيا لايعرف من قاتل البيطار ورجله وصلايته من اجل الحق وحبه لامة العربية ونضاله من اجل وحدة الامة وسعادتها ، ومن هنا اقول لك ان عملية اغتياله تهدد اول ما تهدد اكمل حلقة التامر على القضية العربية ومحاولة فاشلة لمعد معالم القومية العربية ..

وللحقيقة اقول ان القذراء والكاسحين قدوا نصيدا كبيرا من انصارهم ورجلا عظيما من الرجال الذين يتكشرون ان تكون السعادة لشعب الناس في الوطن العربي ..

واختتم حديثه بقوله : ماذا يقن الجبناء من هذا العمل الشنيع ، هل يظنون انهم قاصرون على اخفاء صوت الجماهير ، او ليجم الفكر العربي ، ان ترويد الساحة العربية ، ان ترويد مخططاتهم ، ان كل شؤنهم تيره بالفشل ذلك لان الفكر العربي الاصلي ينتشر في كل السماء العربية وان اية قوة في الدنيا مهما بلغت من الجبروت غير قادرة على حجب هذا النور المشع الذي اسهم البيطار في نشره وتعميمه ..

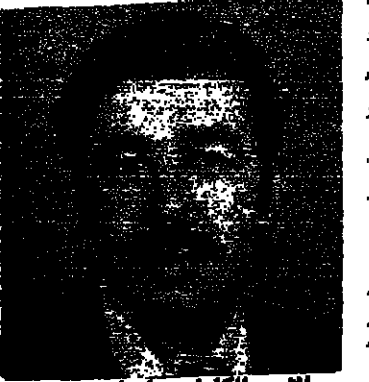
مقابلات اجراها

ظاهر مهدي الهاشمي

تصوير : طلال جندول

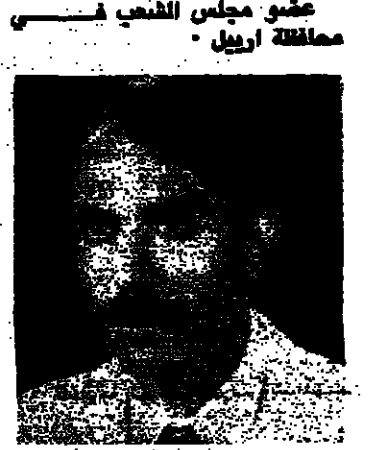
نذعن حياة المرحومين لعضوة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في أربيل

تتبع هذا عن حياة المرحومين في المناطق الانتخابية الأولى والثانية والثالثة والرابعة بمحافظة أربيل - المنطقة الانتخابية الأولى -



الاسم الكامل - إبراهيم أحمد أمين أحمد - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٣٦ -

التحصيل العلمي - البكالوريوس في التربية - أربيل ١٩٥٨ - وفي سنة ١٩٦٦ عين مديراً لمكتب وزارة التربية رقم (٢) في أربيل -



الاسم الكامل - بكر بكر ياسين مولود - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٥١ -

التحصيل العلمي - خريج كلية الآداب - قسم اللغة الكردية - جامعة بغداد ١٩٥٧ -



الاسم الكامل - أحمد عبد القادر اللقبيدي - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٣٩ -

التحصيل العلمي - خريج كلية التربية - فرع الكيمياء - أربيل ١٩٦٩ -

الاسم الكامل - جمال علي - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٣٦ -



الاسم الكامل - أحمد عمر محمود شيرواني - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٩ -

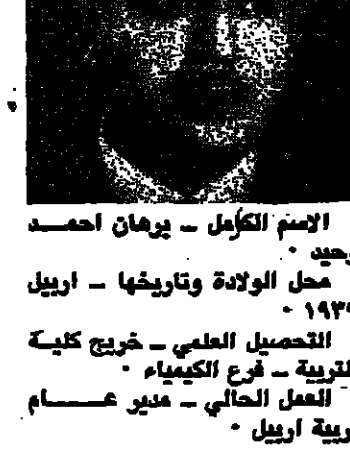
التحصيل العلمي - بكالوريوس في الآداب العربية - أربيل ١٩٤٩ -

عمل مديراً لتوسطة شورش في محافظة كركوك ١٩٦٦ -



الاسم الكامل - اسماعيل خضير - محل الولادة وتاريخها - محافظة أربيل ١٩٢٧ -

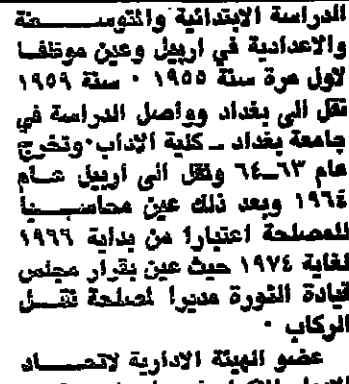
التحصيل العلمي - بكالوريوس اقتصاد - أربيل ١٩٤٩ -



الاسم الكامل - اسماعيل خيرو - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خريج كلية الآداب - قسم اللغة الكردية - جامعة بغداد ١٩٥٧ -

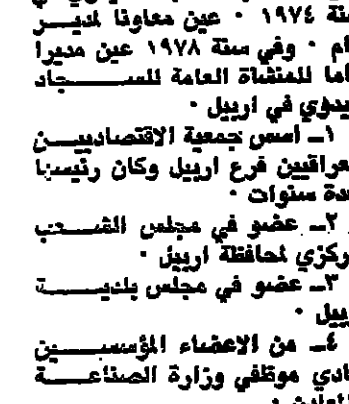
الاسم الكامل - محمد علي - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٣٦ -



الاسم الكامل - جمال - محل الولادة وتاريخها - محافظة أربيل ١٩٢٧ -

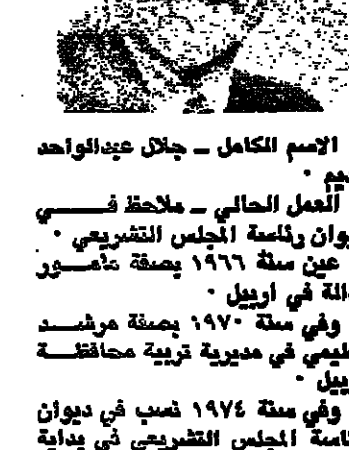
التحصيل العلمي - بكالوريوس اقتصاد - أربيل ١٩٤٩ -

عمل مديراً لتوسطة شورش في محافظة كركوك ١٩٦٦ -



الاسم الكامل - اسماعيل خضير - محل الولادة وتاريخها - محافظة أربيل ١٩٢٧ -

التحصيل العلمي - بكالوريوس اقتصاد - أربيل ١٩٤٩ -



الاسم الكامل - اسماعيل خيرو - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خريج كلية الآداب - قسم اللغة الكردية - جامعة بغداد ١٩٥٧ -

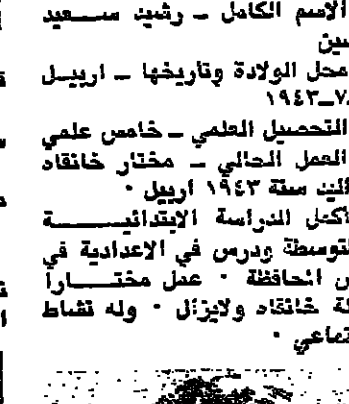
الاسم الكامل - محمد علي - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٣٦ -



الاسم الكامل - حميد يوسف عرجي - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٢٩ -

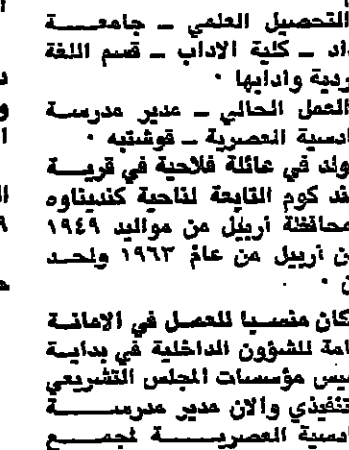
التحصيل العلمي - بكالوريوس الفنون المسرحية - أربيل ١٩٤٩ -

عمل في الحقل الثقافي وله مساهمات عديدة في مجال الأدب والشعر -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

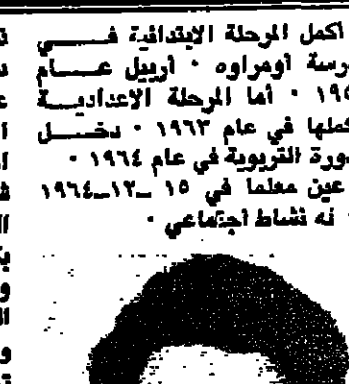
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -



الاسم الكامل - عبد الله حميد - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

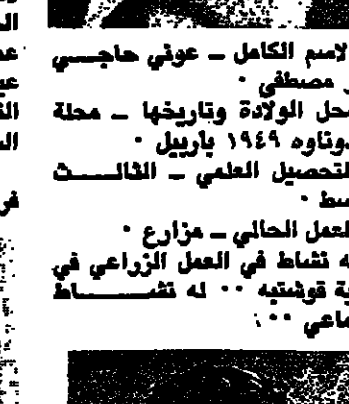
الاسم الكامل - عبد الله حميد - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - عبد الله الشبيخي - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

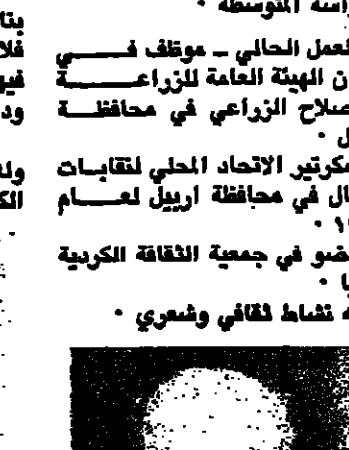
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

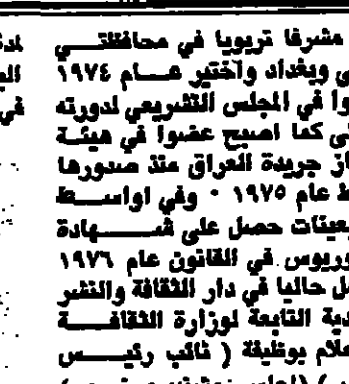
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

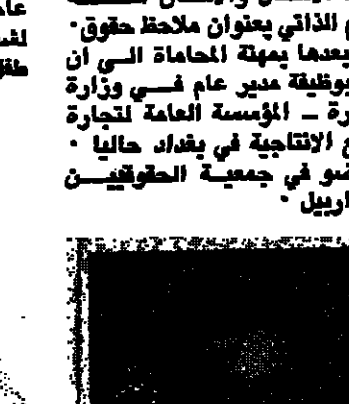
الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

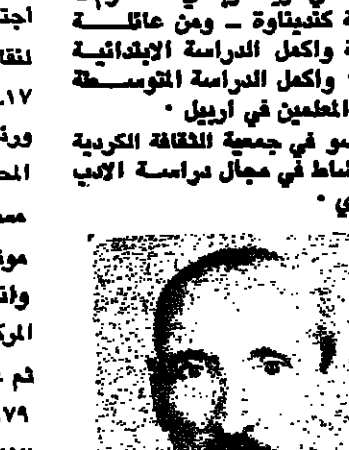
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

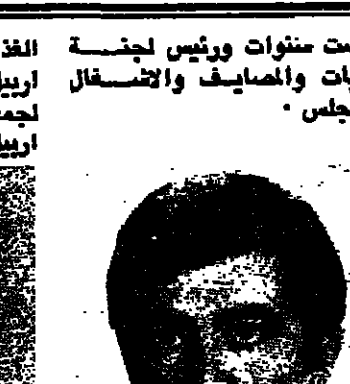
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

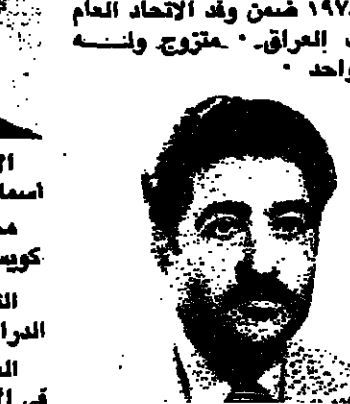
الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

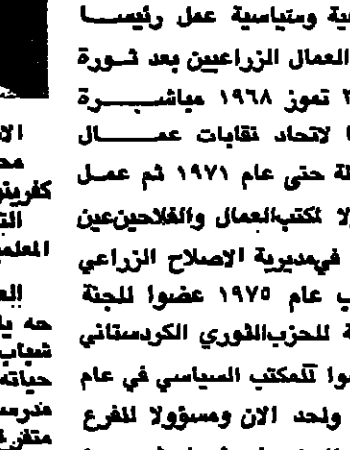
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

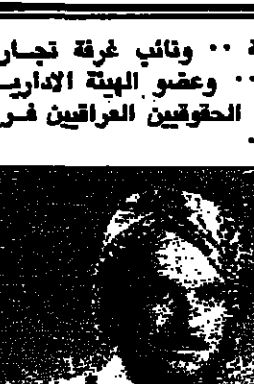
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

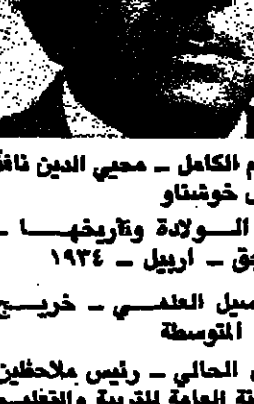
الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

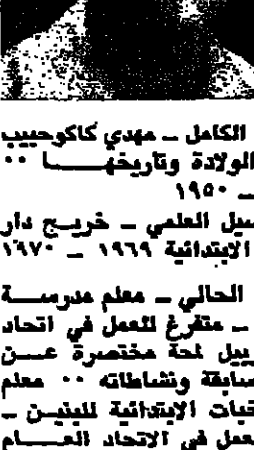
التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -



الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

التحصيل العلمي - خاض علمي العمل الحالي - مختار خاتقاند -

الاسم الكامل - رشيد سعيد حسين - محل الولادة وتاريخها - أربيل ١٩٤٧ -

تقرع في مقارعة الارقام العراقية في السباحة الاولمبية

في سنو ارقام الشقاء في المغرب العربي

بلغت المسابقات الرياضية في السباحة دورتها في العراق خلال شهر اب المنصرم حيث نفذت معظم فقرات المنهاج المقرر من قبل اتحاد السباحة العراقي ، ومازالت امامنا اهم مسابقة وهي الاخيرة في المنهاج الا وهي بطولة كأس الخليج العربي للامام الماء التي سيستضيفها القطر في ٢٢ ايلول الجاري في المسبح المفتوح في ستاد الشعب الدولي .

ومع اقتراب البطولة الخليجية ، تمكن السباحون العراقيون من تحسين ارقامهم القياسية الوطنية ثمانية عشرة مرة ! وطرا التعديل على ثمانية ارقام قياسية عراقية في السباحة ، وفي السباحة العراقية ، الكويتي الذي جرى في الكويت في شهر تموز الماضي .

وعلاوة على ذلك ، تمكن السباحون العراقيون من تحسين ارقامهم القياسية الوطنية ثمانية عشرة مرة ! وطرا التعديل على ثمانية ارقام قياسية عراقية في السباحة ، وفي السباحة العراقية ، الكويتي الذي جرى في الكويت في شهر تموز الماضي .



السباحون العراقيون في بطولة كأس الخليج العربي

تسجل القارة بأسرع فاعلية في السباحة الاولمبية ١٠٠ متر سباحة حرة ، الرقم العراقي القياسي باسم السباح البصري الشاب عبد الرضا محسن وقدره ٥:٠٦ ثاوية سجله قبل ايام في بطولة القطر اما صاحب الرقم القياسي في المغرب الشقيق فهو السباح محمد الطواوي ورقمه ٤:٠٩ ثاوية ، وهو نفس الرقم الاولمبي (للسباح) السجل في دورة موسكو باسم بريداز كراوزه .

الرقم العراقي في ٢٠٠ متر سباحة حرة هو ١:٣٤ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٢١ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

وفي يوم ٦ من ١٠٠ متر سباحة حرة ، العراق هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

وفي يوم ٦ من ١٠٠ متر سباحة حرة ، العراق هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

وفي يوم ٦ من ١٠٠ متر سباحة حرة ، العراق هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

وفي يوم ٦ من ١٠٠ متر سباحة حرة ، العراق هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

وفي يوم ٦ من ١٠٠ متر سباحة حرة ، العراق هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

وفي يوم ٦ من ١٠٠ متر سباحة حرة ، العراق هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم العراقي هو ١:٠٠ ثاوية ، والرقم التونسي هو ١:٠٠ ثاوية .

افتتاح المهرجان القطري

بكرة الطائرة للفتيات افتتح الفريق عيسى محمد جاسم عضو قيادة فرع نينوى لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس الاول المهرجان القطري الاول بكرة الطائرة للفتيات الذي يستمر ستة ايام بمشاركة ١١ محافظة ويعدل ٨ لاعبات من كل محافظة .

وايضا المهرجان الذي جرى في ملعب نادي الموصل الرياضي باستعراض الفرق المشاركة بتقديمها صورة كبيرة للسيد الرئيس صدام حسين ثم حملة اعلام الثورة العربية والاعلام العراقية بعدها جرى لقاء بين منتخبي بغداد الكرخ ونيوى فاز فيه منتخب نينوى بشوطين ضد الخصم .

وحضر افتتاح المهرجان الذي تنظمه اللجنة التنفيذية لمنظمة الفتوة في القطر السيدان رئيس الاتحاد العام لرياضة الشباب العراقي فرع نينوى وعضو اللجنة التنفيذية للفتوة وعدد من المسؤولين وجهود من المواطنين .

معسكر تدريبي للمنتخب العسكري بكرة اليد في ألمانيا الديمقراطية

يشارك المنتخب العسكري لكرة اليد نهاية الشهر الحالي مصكرا تدريبا مشتركا مع منتخب ألمانيا الديمقراطية العسكري ينظم في ألمانيا .

ويستمر هذا المعسكر الذي ينضم له لواءات وبنية اسبوعين وفقا لبروتوكول التعاون الرياضي الموقر بين البلدين .

الولايات المتحدة التاكية على الشعوب والتي قاطعت الاولمبياد ، وحضرت الاخيرة على القاطعة () ، خرجت علينا بتعليقها جيدة لتلخص ببنيت بطولات بيلة . اولها اقامة بطولة للامانة في نينوى باسم الكاس الذهبية للدول التي قاطعت الاولمبياد .

شاركت في البطولة التي تستمر حتى السبت المقبل ٢٥ دولة ، وتولت الولايات المتحدة دفع فاتورة الحساب حسب الاصول . بما في ذلك تكاليف الاقامة والادارة ، وتذاكر السفر . ويبدو ان تنظيم البطولة ياتي ارضاء لاولئك الذين استجابوا لصوت "الياتي" ، وقاطعوا الشعوب في مهرجانها الاولمبي الكبير .

تتألق بطولة مندوبي القطر بالجازرة

اعلن الاتحاد المركزي للجازرة افس من تتألق بطولة مندوبي القطر بالجازرة للامانة للثلاثة التي اقيمت مؤخرا .

فقد حصل المدرب رعد خليل على المركز الاول في السيف العربي فيما حصل كل من فخر كاظم ورجيم سيد على المركزين الثاني والثالث .

وفي سيف المبارزة كان الاول فاروق عبدالستار والثاني اكرم كاظم والثالث راجيم سيد . فيما حصل فاروق عبدالستار على المركزين الاول والثاني في سلاح الفيلد وجاء راجيم سيد رعد خليل بالمركزين الثاني والثالث على التوالي .

سباحو البحرين يستعدون لبطولة الخليج العربي

يؤخر دمشق الان منتخب البحرين للسباحة وذلك لدخوله المعسكر التدريبي الخاص الذي يقيم استعدادا لمشاركة السباحين في القطر الشقيق في بطولة الخليج العربي الثانية التي ستقام في بغداد .

ويستمر المعسكر عشرة ايام

خمس تصفيات كأس العالم بكرة القوس



خمس تصفيات كأس العالم بكرة القوس

خمس مباريات تصفيات كأس اسبانيا جرت خمس مباريات اربع الثانية والرابعة والخامسة الكارتي جرت مباراة واحدة .

انكلترا ٤ الترويج صفر وفي ويمبلي وامام ٤٨ الف متفرج سجلت انكلترا اول فوز لها ضمن مبارياتها التمهيدية للاثوار النهائية لكأس العالم بعد فوزها على الترويج باربعة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت في ٤-٤ حيث استخدم مدرب الفريق الانكليزي لاعبين لم يراى من جوفوس جيري ديلي من كوفتري سيني كهاجمين .

وهذا هو اللقاء السادس بين الفريقين منذ عام ١٩٢٢ . فازت ايرلندا باربعة منها وخمسة عشر منها في اللقاءات الاثني عشر منها وفي الحادي عشر من الشهر المقبل فريقا قبرص وقبرصا في نيقوسيا .

انكلترا ٤ الترويج صفر في اطار مباريات المجموعة ايرلندا ١ هولندا ١ وفي ديلن وفي اطار مباريات المجموعة ايرلندا ١ هولندا ١

مع كرة اليد في دورة موسكو الاولمبية

الحلقة الاخيرة

اللاعب (فرانك وول) رقم (١٠) وسجل (٥) اهداف في المباراة لياتي خامسا في قائمة الهدافين بعد ان جمع (٣٣) هدفا . كما يبرز من فريق الاتحاد السوفيتي اللاعب (الكسندر ايلوخوف) رقم (٩) وسجل (٥) اهداف في المباراة النهائية لياتي خامسا في قائمة الهدافين بعد ان جمع (٢٩) هدفا .

وهذا هو اللقاء السادس بين الفريقين منذ عام ١٩٢٢ . فازت ايرلندا باربعة منها وخمسة عشر منها في اللقاءات الاثني عشر منها وفي الحادي عشر من الشهر المقبل فريقا قبرص وقبرصا في نيقوسيا .

خمس مباريات تصفيات كأس اسبانيا

خمس مباريات تصفيات كأس اسبانيا جرت خمس مباريات اربع الثانية والرابعة والخامسة الكارتي جرت مباراة واحدة .

انكلترا ٤ الترويج صفر وفي ويمبلي وامام ٤٨ الف متفرج سجلت انكلترا اول فوز لها ضمن مبارياتها التمهيدية للاثوار النهائية لكأس العالم بعد فوزها على الترويج باربعة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت في ٤-٤ حيث استخدم مدرب الفريق الانكليزي لاعبين لم يراى من جوفوس جيري ديلي من كوفتري سيني كهاجمين .

وهذا هو اللقاء السادس بين الفريقين منذ عام ١٩٢٢ . فازت ايرلندا باربعة منها وخمسة عشر منها في اللقاءات الاثني عشر منها وفي الحادي عشر من الشهر المقبل فريقا قبرص وقبرصا في نيقوسيا .

انكلترا ٤ الترويج صفر في اطار مباريات المجموعة ايرلندا ١ هولندا ١ وفي ديلن وفي اطار مباريات المجموعة ايرلندا ١ هولندا ١

مع كرة اليد في دورة موسكو الاولمبية

الحلقة الاخيرة

اللاعب (فرانك وول) رقم (١٠) وسجل (٥) اهداف في المباراة لياتي خامسا في قائمة الهدافين بعد ان جمع (٣٣) هدفا . كما يبرز من فريق الاتحاد السوفيتي اللاعب (الكسندر ايلوخوف) رقم (٩) وسجل (٥) اهداف في المباراة النهائية لياتي خامسا في قائمة الهدافين بعد ان جمع (٢٩) هدفا .

الفريقان	النتيجة	الفريقان	النتيجة	الفريقان	النتيجة
١ - كويا - النمسا	٣ - ١٨	١١ - النمسا - د - هنغاريا	١٤ - ١٤	١ - كويا - النمسا	٣ - ١٨
٢ - هولندا - هنغاريا	٢ - ٢٠	١٢ - يوغسلافيا - سويسرا	٢١ - ٢٦	٢ - هولندا - هنغاريا	٢ - ٢٠
٣ - ألمانيا - اسبانيا	١٧ - ٢١	١٣ - اسبانيا - هنغاريا	٢٠ - ١٧	٣ - ألمانيا - اسبانيا	١٧ - ٢١
٤ - الاتحاد السوفيتي - سويسرا	١٥ - ٢٢	١٤ - سويسرا - الاتحاد السوفيتي	٢٤ - ٢٣	٤ - الاتحاد السوفيتي - سويسرا	١٥ - ٢٢
٥ - رومانيا - الكويت	١٧ - ٢٣	١٥ - النمسا - د - هولندا	٢٤ - ٢٣	٥ - رومانيا - الكويت	١٧ - ٢٣
٦ - يوغسلافيا - الجزائر	١٨ - ٢٢	١٦ - الاتحاد السوفيتي - الجزائر	٢٠ - ٢٣	٦ - يوغسلافيا - الجزائر	١٨ - ٢٢
٧ - هولندا - كويا	١٧ - ٢٦	١٧ - النمسا - د - كويا	٢٠ - ٢٣	٧ - هولندا - كويا	١٧ - ٢٦
٨ - رومانيا - الجزائر	١٨ - ٢٦	١٨ - يوغسلافيا - رومانيا	٢٠ - ٢٣	٨ - رومانيا - الجزائر	١٨ - ٢٦
٩ - النمسا - اسبانيا	٢٠ - ٢٩	١٩ - اسبانيا - كويا	٢٤ - ٢٤	٩ - النمسا - اسبانيا	٢٠ - ٢٩
١٠ - الاتحاد السوفيتي - الكويت	١١ - ٢٨	٢٠ - سويسرا - الجزائر	٢٤ - ٢٦	١٠ - الاتحاد السوفيتي - الكويت	١١ - ٢٨

الفريق	١	٢	٣	٤	٥	٦
١ - الاتحاد السوفيتي	١٠	١٩	١٠	١٠	١٠	١٠
٢ - يوغسلافيا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٣ - ألمانيا الديمقراطية	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٤ - هنغاريا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٥ - تشيكوسلوفاكيا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٦ - الكويت	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠

الفريق	١	٢	٣	٤	٥	٦
١ - ألمانيا الديمقراطية	١٠	١٩	١٠	١٠	١٠	١٠
٢ - هنغاريا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٣ - اسبانيا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٤ - يوغسلافيا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٥ - سويسرا	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٦ - الجزائر	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠
٧ - الكويت	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	١٠

مقابلات
اختيارية

الجمعية العامة تهدد اعمال دورتها الخاصة حل الخلافات بين الدول النامية والصناعية

هاتيا ٢٠ هام الزانسي الاسم المتحد

ان هذا القترح الضيق سيعمل على شغل المفاوضات من أساسها، أي أنه يستهدف قسما تشكيل جهاز للمطابقة والتفصيل بشأن الأوبك بمنزلة عن اتفاق عالمي شامل.

ومن جهة أخرى وأصلحت مجموعة العمل الأولى (الجنة الاقتصادية) عليها بالاتفاق على العديد من النقاط التي تعتبر مؤشرات عامة للتقنية إلا أن أهم النقاط مازالت مطروحة، فلم تبحث لحد الآن مسألة الطاقة، كما لم تبحث مسألة النقد والمال وكذلك القضية من النقل البحري ومازالت الولايات المتحدة ترفض ٧٧ المساعدات الزانسي من قبول بقية الدول هذه النسبة، وتعددت الأخيرة اعتراف هذه النسبة لكامل العقد المتقاضي بدلا من تحديد حتى عام ١٩٨٥ الذي اقترحه مجموعة الـ ٧٧.

وقد اعتبرت مسألة الثلاثاء مجموعة الأوبك اجتماعيا اعتبارا اعتبارا عليها وافقت على رفض فكرة تمويل الأموال (الفاصل) والتي تستهدف أموال دول الأوبك بالذات باعتبار ذلك يشكل بشؤون دول الأوبك الداخلية هذا وسعت مجموعة الـ ٧٧ اجتماعيا لتغطية مفاوضات هذه الجولة التفاوضية بين رؤساء المجموعات.

عرب الاموال لاصولون عمليا تم البطولية ضد طغمة خمينيو انتاع نظام الصراع بين اركان النظام الفارسي

طهران ١١- واع: يواصل الشباب العربي في الجوانب تنفيذ عملياته البطولية الجريئة ضد افراد ومؤسسات النظام الفارسي العنصري.

فقد هاجمت مجموعة من الشباب العربي الماضي في مدينة الحرس خميني بمدينة لاهور من حيث لا يحتسبون.

كانت تستقل زورقين بخاريين في منطقة الفرج، وفجئت المجموعة النيران من مكان الاشتباك.

كما هاجمت مجموعة أخرى الاثنين الماضي موقعا للحرس العنصري في منطقة الفرج بصواريخ (ار - بي - جي - ٧) على الدورية حيث لا يحتسبون بالفرار من المنطقة وتركوا الزورقين في مكان الاشتباك.

كما هاجمت مجموعة أخرى الاثنين الماضي موقعا للحرس العنصري في منطقة الفرج بصواريخ (ار - بي - جي - ٧) مما ادى الى مقتل أحد العنصريين وجرح آخر ولا الباقين بالفرار من جهة أخرى هاجم صادق خلخالي زعيم المؤسسات السلوية عن الاعدامات في إيران بني صدر رئيس النظام العنصري الفارسي لاتهامه بجاهد من افراد النظام بمحاولة الاستيلاء على السلطة.

وأشار في رسالة بعث بها الى رئيس النظام العنصري الفارسي لاتهامه بجاهد من افراد النظام بمحاولة الاستيلاء على السلطة.

وكان رئيس النظام العنصري قد اتهم في خطاب القاه يوم الاثنين الماضي خصومه بأنهم يسعون لابعاده عن الحكم.

وزير الخارجية الياباني
يقيم برؤساء البعثات
الدبلوماسية العربية في طوكيو

طوكيو ١١- واع: استقبل وزير الخارجية الياباني ماسايوشيتو اليوم رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المتمين في طوكيو عدد سفير نظام الفاشين السادات.

وذكر في العاصمة اليابانية ان الوزير الياباني اطلع السفراء العرب على موقف بلاده من القضية الفلسطينية مؤكدا ضرورة تحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة.

رئيسا بلدي الخليل
وحلول يختتم زيارة لوسكو

موسكو ١١- واع: غادر موسكو صباح اليوم الى باريس السيدان فهد القواسمة رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية طولكرم لزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي استغرقت اسبوعا واحدا.

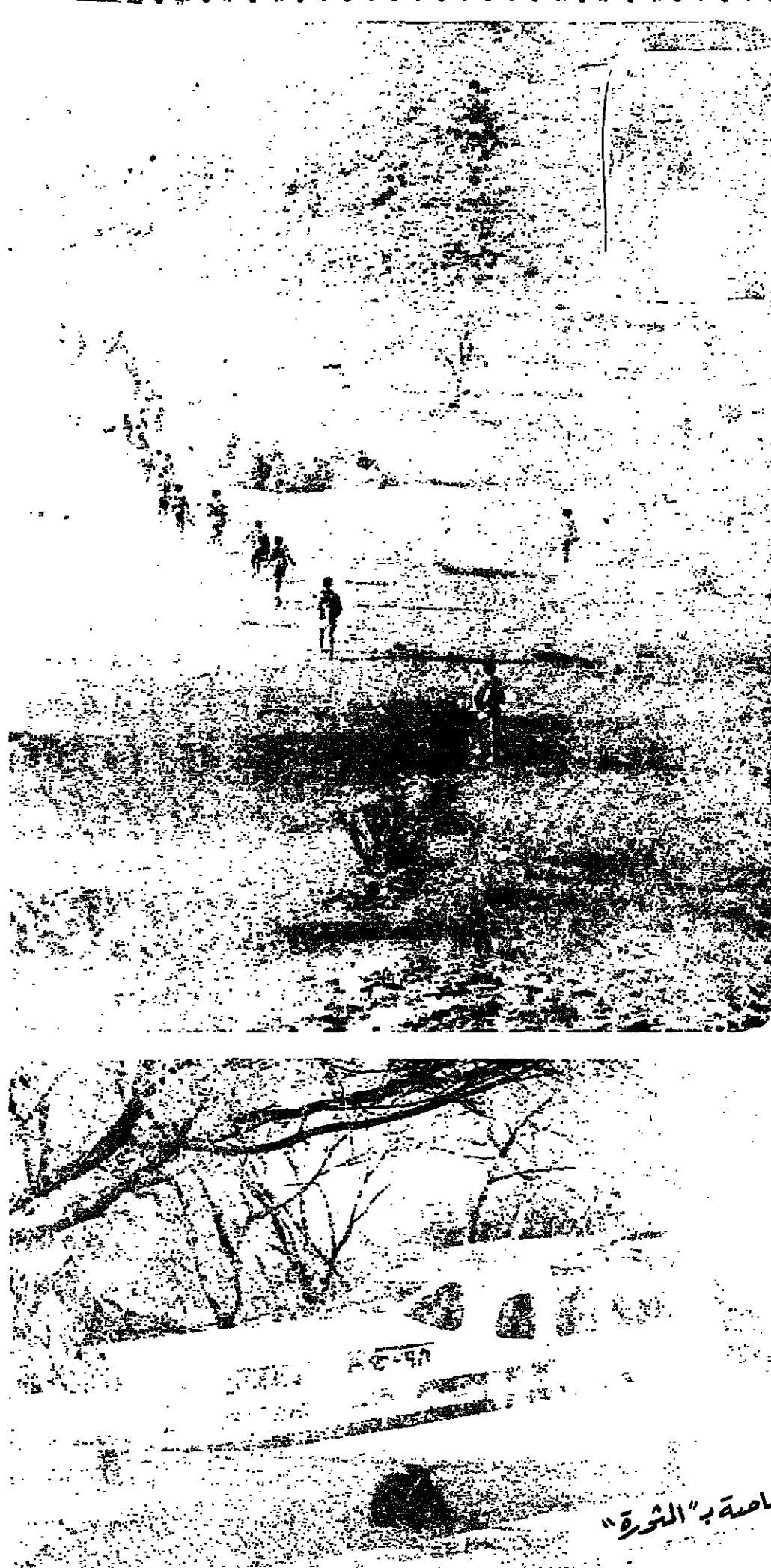
وإجري المسؤولان الفلسطينيان مباحثات مع عدد من المسؤولين السوفيت تنازلت شرح الأوضاع الأرض المحتلة.

استئناف أعمال اللجان
الساداتية الصهيونية

فلسطين المحتلة ١١- واع: اتفق العنصر الصهيوني والنظام الساداتي على استئناف أعمال اللجان المشتركة الكلفة بتسيير إجراءات المرور عبر الخطوط الجوية على الحدود مع فلسطين المحتلة.

وذكرت الاذاعة العنصرية الصهيونية ان هذا القرار اتخذ اثر الزيارة التي قام بها (اسحاق) وزير الخارجية.

الصم لصم واستهدفت تشييد عملية تصحيح العلاقات الصهيونية الساداتية.



الصراع خاصة بـ "الثورة"

انتصارات جديدة لثوار ارتيريا

الارتيريا ١١- واع:

وقعت قوات الثورة الارتيرية انتصارات كبيرة في صفوف قوات العنصر الاتيوبي خلال معارك جرت بينها في الجنوب في ابوابو وحواله.

وتنحصر انتصارات الثورة في:

- تحرير مدينة ابوابو.
- تحرير مدينة حواله.
- تحرير مدينة حواله.
- تحرير مدينة حواله.



التي لحقت بالقوات الفارسية - وقالت ان العراق اضطر الى استخدام القوة لاستعادة الحدود ونشرت الاخبار في اذاعات الكويت وابو ظبي وقطر وعمان وبيروت وركزت على تحرير الأراضي العراقية التي لم تسحب منها إيران بموجب اتفاق ١٩٧٥.

كما تأييد هذه الادعاءات تفصيلات هذه المعارك والخسائر الكبيرة في الأشخاص والمعدات.

مقاومتنا الأرضية تسقط طائرات - بقية القتالية الفلدة لقواتنا الباسلة وهي تقدم صوب العدو بفعالية عالية لتلوي اعناق العنصرين وتضع حدا لطغيانهم وخورهم وتقتل العنصرين الفرس العنصرين الدروس التي يستحقونها.

وعبر المواطنين بأحاسيسهم ومشاعرهم وهم يتابعون عرض التقرير الصادر عن ساحتهم ورحمهم بالانتصارات الكبيرة التي يسجلها جيشنا الباسل وقراجه قطعات النظام الفارسي في قواطع الجناح الشرقي.

وقال ملحق تلفزيون الجمهورية العراقية ومكنا تتوالى الهزائم والانتكاسات على قوات النظام الفارسي ويأخذهم إنشاء العراق الفر اليامين من حيث يطعون ولا يعلمون وتتهدد عليهم الضربات من كل جانب جزء لهم بما اقترقوه من اعتداءات واستنزافات امتدت منذ استلام هذا الخميني للجنون السلطة وترجمه على عرش الشاه حتى الآن.

وأضاف ان هذه الحالتان كان لابد من هذا الموقف فيما يقيق حكام الفرس من غيهم وتفنن احلامهم وكما يتكبرون ايضا جحيمهم الطبيعي وتقطع فيه السنتهم التي أصبحت أكثر مما يجب حول تلك الامن التي لم يسلم من شروها لا القريب ولا البعيد.

وقال ان إنشاء قواتنا المسلحة اللذين ينتصرون جيلا شامعة بوجه العدو على الجناح الشرقي للوطن العربي اكثروا وبالفعل المتحقق انهم اخذوا اولئك الرجال العظام الذين حملوا رسالة السماء الى البشرية وكان لهم الشرف العظيم الذي لا يأتونهم عليه احد في نشر وتثبيت معالم الدين الاسلامي وتحرير الانسانية من الكفر والاحقاد بما فيهم الفرس الذين لم يتخلوا عن مجوسيتهم الا بعد ان فعل فيهم السيف العربي الاسلامي فعلة.

الرئيس همدان حسين
يودع - بقية

تحتلها إيران - وقالت جريدة الشعب في طهران رئيس صدام حسين لاتريد حريا مع إيران والامامع لنا في اراضيها.

كما نقلت قول السيد الرئيس ان العراق لا يريد الحرب مع إيران وأنه ليس لديه أية اطماع في الأراضي الإيرانية.

وقالت ان السيد الرئيس شدد في حديثه على ان العراق يمتلك القدرة على اتخاذ القرار المناسب دائما وان لدى القيادة العراقية ثقة بالشعب العراقي ووعده لتقاضي هذه المعارك والخسائر الكبيرة في الأشخاص والمعدات.

وقالت وكالة الانباء العراقية في طهران نقلت الصحف والوكالات الأخرى انباء المعارك الكبيرة وذهبا وكالة الانباء العراقية نقلا عن المصادر العسكرية وتقاتل هذه المعارك التي تخلفت عن طرد القوات الإيرانية خارج حدود العراق الولية.

وقالت اليونانيد بريس نقلا عن بيان وزارة الدفاع العراقية ان القوات العراقية استعادت كافة الأراضي التي كانت تحتلها إيران مشيرة الى حجم الخسائر الكبيرة التي لحقت بالقوات العنصرية الفارسية.

وذكرت الاسوشيتدپريس ان القوات العراقية وصلت اسم الى حدود العراق الولية وتمكنت بذلك من استعادة ١٢٠ كيلومترا من الأراضي التي كانت تحتلها.

أن في العراق اليوم نهضة سينمائية لم يرها أي قتلوا والخصاس يملأ العالمين لآخر الفضل - ولاهم في هذه النهر انتقاعها على الفنان المبرر لتكون بحق السينما المبررة موموه - إضافة إلى سبيل قنواته التي قد لا تجد فرص في ظروف الانتاج السينمائي المر السائدة

رضا عبدالامير الوياض - مكتب الشؤون



الذي شارك الفخر صاحب حداد في كتابته لا يتناول هذه الموضوع بشكل مباشر، ولكنه يلمس طرح السؤال بشكل موضوعي عما التقيجه من وراء مكاسب يقيده ؟



والعروف أن الفنان دروسد لحام سيقوم بإدائه شخصية العم مطاوع وتشاركه في الفلم مجموعة من الفنانين العراقيين

المقاسية الجديفة ...

قراءة نصف عام قضاهما الفنان الجندي في القطر لتمثيل دوره في فلم «القاسية» هذه التجربة التي يكن لها كل اعتراف، وعن مشاركته

قراءة نصف عام قضاهما الفنان الجندي في القطر لتمثيل دوره في فلم «القاسية» هذه التجربة التي يكن لها كل اعتراف، وعن مشاركته

في «القاسية» يقول : هذه المشاركة بينهما كل فنان عربي لقد كانت فرصة سجلت فيها خطوة كبيرة في حياتي الفنية : انها مشاركة في الضخم عمل سينمائي عربي قديما للآن ولاقول بعد فلم «الرسالة» لأن هذا الأخير ساهمت فيه كقائد من مختلف الجيوش العالمية، بينما «القاسية» قامت على مصورة خيرات عربية، انه عربي مائة في المائة

وهذه التجربة الاجتماعية - يضيف الجندي - التي منحني فرصة اللقاء بأبناء شعبنا في العراق، وأقول صادقاً انه الشعب الذي

تعتبر فترة أفلام الكارتون التي تقدمها الشاشة الصغيرة واحدة من الفترات اليومية الجميلة التي تحظى باهتمام أغلب متابعي البرامج التلفزيونية لما تحمله من مشاهد جميلة تتضمن الفكاهة والطرائف وتبعث المتعة والفلسفة في نفوس الكبار إضافة إلى ما يتمتع بها الصغار

ولكن ثمة حقيقة تستوجب الطرح وتتطلب المعالجة فالأفلام في الغالب تحدث بلغة أجنبية الأمر الذي يتسبب في صعوبة فهمها مما يفقد المشاهد جزءاً كبيراً من المتعة لأنها لا يفهم ما الذي يحدث في الأفلام ذات ملونات إيجازية وفي رأيي أن يصار إلى بلجتها أو على الأقل ترجمتها لاسيما وأن المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون صارت تترجم عدداً كبيراً من الأفلام الأجنبية

شذى صبيح

الفنان المغربي محمد حسن الجندي

السينما

رؤية ملتزمة... وخبرة عربية واسعة

الفنان المغربي محمد حسن الجندي سيكون قريباً في بغداد للمرة الثانية، فبعد أن أدى دور مهم في الإنتاج الضخم «القاسية» يعود ليشارك في دور «الشيخ عاشور» في الفلم العراقي الجديد «المع مطاوع» من إخراج صاحب حداد

عن موضوع الفلم يقول الفنان الجندي : فلم «المع مطاوع» قصة التساقطية تحمل طموح شخصين الأول الشيخ عاشور، الشخصية التي تتجسد على عتباتها، يراد الحياة باقتمال، ولايصن اختيار الطريق لتحقيق ما يريد نتيجة انفعاله، والثاني : النعم مطاوع الذي يستفيد من تجربة الأول ليصل إلى ما يريد رغم كل مسا تعترضه من عراقيل

واحداث الفلم تدور في قرية مصرية، انها باختصار قصة فلاحين، ومجتمع ريفي، وما يتعرض له سكان القرية من اضطهاد في عهد الاستعمار والحكم التكتليزي، واليد الحقيقي لهذا القلم يبدو من خلال البراز الحالتاكتليزي والجرع العميق الذي يصيب به سكان تلك القرية بعد مؤامرة تكامب يقيده

والشعور الحزين الذي يصيب به الإنسان العربي في مصر نتيجة الانتماء الذي فرض على أبناء تلك الأرض، وسيناريو القلم

عروض متعددة للفرقة القومية للفنون الشعبية في معرض لوزان الذي سيقام في سويسرا للفترة من ١٢ - ١٧ من الشهر الحالي، ستقدم الفرقة القومية للفنون الشعبية عروضها الراقصة مساء يوم ١٥ ايلول

كما ستقدم الفرقة القومية عروضها الفلكلورية على مسارح بوسالينا للفترة من ١٥ - ٢٠ تشرين الأول المقبل - وستقدم عرضاً خاصاً ضمن فعاليات مؤتمر اليونسكو الحادي والعشرين الذي سيقام في بلغراد للفترة نفسها

وعلى مسارح النمسا ستقدم الفرقة أيضاً عروضاً أخرى للفترة من ٢٠ - ٢٣ تشرين الثاني المقبل

محمود قاييل في القائمة السوداء وليس صلاح قاييل

معرض لهرالد

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي



يكتفيا : نزار عباس

زينة الرجال وزينة القوس ..

قبل أشهر تم انذارنا ! بان جحافل خلعالي ومتطري الاب والابن ويهتفي والي اخره ، هم على مشارف البحرين وبغداد ، وربما شوارع الرميذ !

كان جيشنا يضحك ساخراً ، بانتظار ان يكشف القبار عن وجوه الضالعين في « قم » واحقاد المهزيمين الاوائل في ذي قار والقاسية ! وقد شهد المواطنون ، ويشهدون كل يوم ، وعلى شاشة التلفزيون ، غبار الزينة وقضايا زراشت ، واضغات احلام الزهرة البائسة !

والشكلة المشككة البكية ، ان النشورة - البضاعة ، قد اعدت للتصدير قبل ان تمام صنعها ! والذي بيته من زجاج ، اخذ يرمي الناس بالحجارة ! ومن تهت الأرض تحت كياته الكارثوني، يحلم بالرجال الرواسخ !

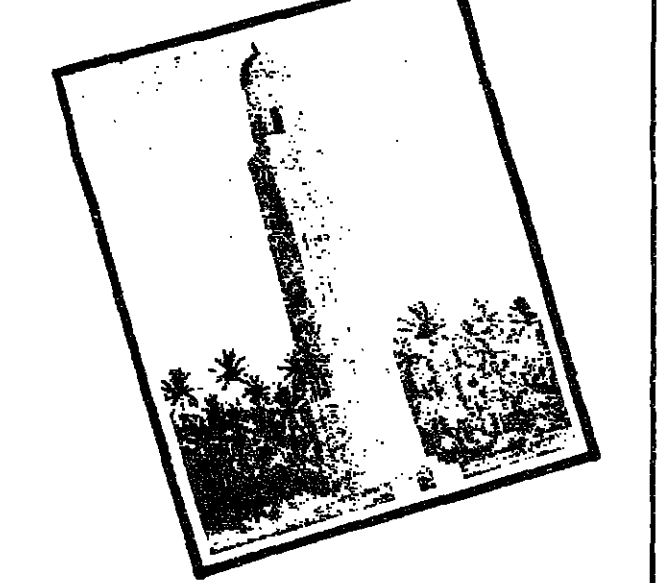
ومن حق كل الناس ان يحلموا ، بدءاً من اي مواطن بسيط ، حتى ذلك الفارس الحزين الذي اسمه - دون كيشوت - ولكن حين يحاول البض تحول الاحلام إلى وقائع ، والاساطير إلى حقائق ! فعليه وحده - تقع النتائج ! وهكذا كان !

فقد فشلت كل محاولات خميني للتليل من العراق .. وعلى الرغم من انها محاولات غير لائقة ، ولا تشرف احداً ، مثل الصعود إلى السطوح وإثارة الفترات ، والتوسل بهذه الدولة الشيطانية ! او تلك من أجل ترك العراق بلا سلاح !

اقول ، على الرغم من ذلك ، فان العراق كان ينظر بهوء وسخرية ، وكان حليماً وكبيراً .. ولكن حين تمتد اليد المنيعة الحاقدة إلى تراب الوطن ويعريد الصبيان على الحدود - حينذاك ، تتخذ اسلحة ، شكلاً آخر ..

ويتقدم جيشنا الجبار .. ويتقدم زين الرجال .. ويتقدم زين القوس ..

هذه الرسوم عمرها نصف قرن !!



في معرض عزالدين صندوق الذي يقام حالياً في قاعة القصر الوطني للفن الحديث يقف المرء أمام جهد فني وهنسي متميز يصل عمره إلى قرابة النصف قرن

لقد ضم معرض الصندوق ١٢٠ لوحة منسوبة لمعروفات والانتقبات الأثرية لخطوط المناطق الحضارية والآثارية في العراق ويعود تاريخ أقدم هذه التخطيطات والرسوم لبنانية الأربعة عشر رصمها رسوماً عتيقة للمدرسة المنتصرة في بغداد قبل حياتها ، كما ضم المعرض تخطيطات لمواقع الخانات في العراق والتي تزيد على ١٢٠ ، خانا وهي التي كانت تستخدم كمحطات استراحة للمسافرين أيام زمان

يقول الصندوق إن هذه الرسوم تنجز حياتها في مواقع الحفريات حيث يقوم الفنان برسم تخطيطات تمثل البناء الأثري الأصلي بنفس الأبعاد المبررة ، يعتمد في ذلك على بقايا مختلفات البناء القيمة والاعتماد على الخيال والتجربة الشخصية في تحديد الشكل النهائي لكتل مبنى حسب العصور والأزمنة التاريخية .. وهذه العملية تستغرق وقتاً وجهداً كبيرين لأن الفنان الشاب عن العمل في مجال الرسوم الهندسية الأثرية رغم اختصاصهم الهندسي المختلف ورغم حيوتهم وقدرتهم على العمل

لقد كان المعرض فرصة طيبة استذكر فيها الصندوق تكرياته من التحريات والانتقبات الأثرية أيام زمان وما كانت تقف من متابعين وحكايات طريفة ومبررة في نفس الوقت لاسيما أنهم كانوا يحفرون عن مواقع الآثار على ظهور الحيوانات وفي مناطق صحراوية مقلوبة عمن السكان وخالية من الماء والملك فكم من مرة تأتي العواصف الرملية فتغطي آثار الطريق وتحو من الأرض كل مايلد على حركة انسان او حيوان فتختل البنية الأثرية مسالك الطريق وتبقى هائلة وسط الصحراء حين تنه العاصفة ويقرر بمنسها القدر المستقر .. الحياة حين يسكنون بأول الطريق أو الموت في مجال الصحراء

إن عزالدين الصندوق فنان ومهندس رغم انه لم يدخل الن كلية الهندسة أو أكاديمية الفنون الجميلة فالحظيرة الشخصية وحده العمل هما اللذان جعلاه يسبق أروبا صعبة في الحياة ، أبواب الفن حيث التوق الملكي والتسلسل بجمال الوجود وإعادة صياغة الحياة بأشكال مطلقة وجديدة ، والهندسة حيث الثقة والنسبية والخيال المبني على المعادلات الحسابية .. انه جمع التقنيين فكانت حياته زاخرة بالعطاء

يقي أن تعرف أن عن البصير صندوق سبق أن شارك قبل أربعين عاماً في معارض لرسوم الراد ، ويستعد الآن لإصدار كتاب عن عمارات الخانات في العراق وطبع دليل جغرافي عن العراق ولسته مثله من أوروبا والعالم

أن معرض الصندوق يمثل تجربة غنية في مجال الرسم الهندسي وهي جديرة بأن تشاهد

في المعرض والدراسات الهندسية الشخصية وطيلة الفنون، نسبة للصندوق على ما أنجزه خلال عمره الكليل

● هاشم حسن

تصوير : محمود علي حسن

أفلام الكارتون .. وهذه الملاحظة

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!

كتاب جيد عن التصوير الفوتوغرافي صدر مؤخراً في الأسواق العالمية ، ويكتبه الكاتب الذي يحمل عنوان (التصوير والتجربة) ، تاريخ تطور فن التصوير منذ عام ١٨٢٦ حين استطاع جوزيف نيس تصوير أول صورة في العالم وحتى الخواص الكاميرات الحديثة ، والواقع الكتاب أن معظم الأشخاص على عصر يظنون متكتين على كراسي أو منحوتين وذلك طول الفترة التي يستغرقها التصوير !!



عروض متعددة للفرقة القومية للفنون الشعبية في معرض لوزان الذي سيقام في سويسرا للفترة من ١٢ - ١٧ من الشهر الحالي، ستقدم الفرقة القومية للفنون الشعبية عروضها الراقصة مساء يوم ١٥ ايلول

كما ستقدم الفرقة القومية عروضها الفلكلورية على مسارح بوسالينا للفترة من ١٥ - ٢٠ تشرين الأول المقبل - وستقدم عرضاً خاصاً ضمن فعاليات مؤتمر اليونسكو الحادي والعشرين الذي سيقام في بلغراد للفترة نفسها

وعلى مسارح النمسا ستقدم الفرقة أيضاً عروضاً أخرى للفترة من ٢٠ - ٢٣ تشرين الثاني المقبل

محمود قاييل في القائمة السوداء وليس صلاح قاييل

معرض لهرالد

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

في الثامن عشر من الشهر الحالي

انطلاق اعمال التفتت الى قضاء الساحات الحرب !

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.

تحررت اعمال التفتت من قيود المتاحف والمعارض وانتقلت في عالم الفضاء الحرب لمتلا الساحات والاماكن العامة بتفكيكات واحجام كبيرة ومتنوعة كان من الصعب احتواؤها في أحد المتاحف أو المعارض ، إضافة إلى خروج هذه النماذج عن المعتاد في أن يكون العمل الفني يحمل قيمة أحد الإبطال أو الشخصيات المعروفة وأصبح لهذا النوع من التفتت أسلوب خاص بل نمطية خاصة استهوت العديد من الفنانين الذين قاموا بتصميم وتنفيذ العديد من هذه الاعمال فصار لهم شهرة كبيرة وأصبحوا أساتذة في هذا المضمار ، وفي احصاء لهذه الاعمال ظهر أن هناك أكثر من ٢٠٥٠٠ أعمال فنية من هذا النوع - ولجأت بالإضافة إلى ذلك بعض الشركات التجارية لما لها من القيمة مع بعض هؤلاء الفنانين لتصميم اعمال فنية تجسّد أنواع البارزة من منتجاتهم لغرض التزيّن من الدعاية لها.